

外国文学史丛书

LA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

意大利文学史

(修订本)

张世华 著



WU
外教社

上海外语教育出版社

I546.09
Z172(-)

外国文学史丛书

LA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

意大利文学史

(修订本)

张世华 著



上海外语教育出版社



20020189

U371.001.06

图书在版编目(CIP)数据

意大利文学史/ 张世华著. —2 版(修订本). —
上海:上海外语教育出版社,2003
(外国文学史丛书)
ISBN 7—81080—019—1

I. 意… II. 张… III. 文学史—意大利
IV. I546.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097758 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机), 35051812 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 谈志耀

印 刷: 上海市印刷四厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1168 1/32 印张 18.875 字数 470 千字

版 次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 3 500 册

书 号: ISBN 7-81080-718-8 / I · 072

定 价: 38.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

新
华
书
店
出
版
社
PDG

目 录

第一章 古罗马文学.....	1
第一节 古罗马文化的起源和影响.....	4
一 科学.....	4
二 建筑.....	5
三 罗马法.....	7
第二节 古罗马文学的特点及代表作家.....	8
一 维吉尔.....	8
二 贺拉斯	10
三 奥维德	12
四 西塞罗	14
五 瓦罗	15
六 李维	16
七 塔西陀	16
八 卢克莱修	17
第二章 萌芽状态的意大利文学	19
第一节 概貌	20
第二节 流派及代表作家	23
一 民间文学	23
二 宗教文学	25
三 西西里艺术诗	27
四 托斯卡纳典雅诗派	30
五 柔美新诗体	31
六 马可·波罗和他的《游记》	35

第三章 文艺复兴初期的意大利文学	37
第一节 文艺复兴形成和发展的历史背景	38
第二节 但丁和他的《神曲》	46
一 生平	46
二 主要作品	48
1 《新生》.....	48
2 《飨宴》.....	51
3 《俗语论》和《帝制论》.....	53
4 《神曲》.....	54
第三节 彼特拉克	61
一 生平	62
二 历史地位和政治理想	63
三 抒情诗的独特风格	65
四 主要作品	67
1 《我心中的隐秘》.....	67
2 《凯旋》.....	68
3 《歌集》.....	68
第四节 薄伽丘和他的《十日谈》	71
一 生平	71
二 主要通俗语作品	72
三 《十日谈》	74
第四章 文艺复兴盛期的意大利文学	80
第一节 人文主义和文艺复兴运动	80
第二节 重要的人文主义者.....	100
一 利诺·科卢乔·萨鲁达蒂.....	101
二 尼克洛·尼可利.....	103
三 莱奥纳多·布鲁尼.....	104
四 夸利诺·达·维罗纳.....	105

五	波乔·勃拉丘利尼	106
六	嘉诺佐·曼内蒂	107
七	罗楞佐·瓦拉	109
八	马尔西利奥·费奇诺	111
九	毕柯·德拉·米兰多拉	112
十	乔万尼·庞达诺	113
十一	马泰奥·帕尔米埃利	114
十二	列奥纳多·达·芬奇	115
十三	博纳洛蒂·米开朗琪罗	118
第三节 闪烁着人文主义光辉的作家和作品		119
一	莱昂·巴第斯塔·阿尔贝蒂	121
二	路易其·浦尔契	124
三	马德奥·博亚尔多	125
四	罗棱佐·美第奇	127
五	安琪罗·波利齐亚诺	130
六	雅科波·桑纳扎罗	132
第五章 文艺复兴晚期的意大利文学		137
第一节 新的哲学、史学和政治学		139
一	哲学	139
1	贝尔纳尔迪诺·泰莱西奥	141
2	乔尔达诺·布鲁诺	143
3	托马索·康帕内拉	146
4	伽利略	149
二	史学和政治学	150
1	尼科洛·马基雅维利	151
1)	《论李维》	154
2)	《君主论》	155
3)	《战术论》及其他	158

2	费兰齐斯科·圭恰尔迪尼	159
3	保罗·萨尔比	162
第二节 重要作家和作品		164
一 杰出的语言学家和哲学家		165
1	彼埃德罗·本博和语言问题	165
2	柏拉图和亚里士多德之间的妥协	169
二 优秀作家及作品		172
1	巴尔达萨雷·卡斯蒂利奥内和他的《侍臣》	172
2	德拉·卡萨	174
3	彼埃德罗·阿雷迪诺	175
4	卢多维科·阿里奥斯托	176
1)	主要作品	177
2)	《疯狂的奥兰多》与骑士文学	178
5	托夸多·塔索和反宗教改革运动	183
1)	生平	185
2)	塔索的内心世界	186
3)	《利那尔多》和《阿明达》	188
4)	英雄史诗《被解放的耶路撒冷》	189
第三节 人文主义的历史意义和局限性		193
第六章 巴洛克文化时期的意大利文学		201
第一节 巴洛克文化的起源		201
第二节 巴洛克文化时期的代表诗人马里诺		204
第三节 即兴喜剧		206
第四节 叙事体文学作品		208
第七章 阿卡狄亚诗派时期的意大利文学		210
第一节 阿卡狄亚诗派的特点和影响		211
第二节 文学评论		215
第三节 维柯和他的《新科学》		217

第四节	史学家嘉诺尼·····	220
第五节	歌剧作家梅塔斯塔齐奥·····	221
第八章	启蒙主义文学·····	224
第一节	启蒙运动对文学的影响·····	228
一	伦巴第地区的启蒙主义文学·····	229
1	彼埃德罗·韦利·····	230
2	亚历山德罗·韦利·····	231
3	契萨雷·贝卡利亚·····	231
二	那不勒斯地区的启蒙主义文化·····	233
1	安东尼奥·杰诺维西·····	233
2	菲尔迪南道·加里亚尼·····	234
三	戈齐兄弟及其戏剧创作·····	235
四	文学评论·····	237
1	萨万利奥·培迪奈利·····	237
2	朱塞佩·巴雷迪·····	238
3	梅尔基奥雷·契萨劳迪·····	239
第二节	哥尔多尼的现实主义喜剧·····	240
一	生平·····	240
二	喜剧改革·····	242
三	关于哥尔多尼喜剧改革的争论·····	246
第三节	杰出的启蒙主义诗人帕里尼·····	248
一	生平·····	248
二	帕里尼作品中的启蒙思想·····	249
第四节	悲剧作家阿尔菲耶里·····	253
一	生平·····	254
二	政治理想和悲观主义·····	255
三	悲剧作品·····	256

第九章 新古典主义文学	259
第一节 新古典主义诗人温钦佐·蒙蒂	261
第二节 其他新古典主义作家	263
一 温钦佐·古奥格.....	263
二 伊波利多·平代蒙特.....	264
第三节 爱国主义诗人乌哥·福斯科洛	265
一 生平.....	265
二 主要作品.....	268
1 《雅科波·奥尔蒂斯最后书简》.....	268
2 《坟场哀思》.....	270
3 《三美女神》.....	271
第十章 浪漫主义文学	273
第一节 浪漫主义文学的起源	273
第二节 浪漫主义文学和意大利民族复兴运动	275
第三节 杰出的浪漫主义文学家孟佐尼	278
一 生平.....	278
二 悲剧作品.....	281
三 《约婚夫妇》.....	283
四 对统一意大利民族语言的贡献.....	287
第四节 莱奥帕尔迪的田园抒情诗	288
一 生平.....	288
二 莱奥帕尔迪与浪漫主义文学.....	290
三 作品中的悲观主义哲学思想.....	291
第五节 其他浪漫主义作家	298
一 乔万尼·白尔谢.....	299
二 尼古洛·托马泽奥.....	301
三 卡尔洛·波尔塔.....	302
四 朱塞比·乔阿基诺·贝利.....	303

五	朱塞比·朱斯蒂·····	304
六	伊波里托·涅沃·····	305
七	朱塞比·马志尼·····	306
八	西尔维奥·贝利科·····	307
第十一章	统一后的意大利文学·····	310
第一节	实证主义的影响·····	312
第二节	写实主义的文学倾向·····	314
第三节	维尔加和现实主义文学·····	316
一	生平与作品·····	317
二	思想与艺术·····	321
第四节	其他现实主义作家·····	322
一	路易其·加普安纳·····	323
二	格拉齐埃·黛莱达·····	324
三	埃特蒙多·德·亚米契斯·····	325
四	巴斯夸莱·维拉利·····	326
五	埃米利奥·德·马尔基·····	328
六	马迪尔代·赛拉奥及其他作家·····	329
第五节	德·桑蒂斯和文学评论·····	330
第六节	乔埃苏·卡尔杜齐·····	336
第十二章	20 世纪初的意大利文学 ·····	341
第一节	颓废主义文学·····	342
一	嘉勃利埃莱·邓南遮·····	344
1	生平和创作 ·····	344
2	作品风格 ·····	348
二	安东尼奥·福加扎罗·····	350
三	乔万尼·帕斯科利·····	352
1	生平 ·····	352
2	政治思想与创作风格 ·····	352

第二节 佛罗伦萨的文学刊物·····	355
第三节 黄昏派文学·····	358
一 安东尼奥·鲍尔杰塞·····	360
二 萨尔乔·戈拉齐尼·····	361
三 圭多·戈扎诺·····	362
四 马里诺·莫雷迪·····	364
第四节 未来主义文学·····	365
一 腓利波·托马索·马利奈迪·····	366
二 阿尔多·巴拉柴斯基·····	368
三 科拉多·戈沃尼·····	369
四 阿尔登格·索菲奇·····	370
第五节 杰出的小说家、戏剧家、批评家·····	371
一 依达洛·斯韦沃·····	371
二 路易其·皮蓝德娄·····	374
1 生平与创作 ·····	374
2 创作风格 ·····	376
3 叙事体文学作品 ·····	378
4 戏剧作品 ·····	379
1) 《六个寻找作者的剧中人》·····	381
2) 《亨利四世》·····	382
三 贝内代托·克罗齐·····	383
1 生平与哲学思想 ·····	383
2 美学与文学批评 ·····	385
第十三章 法西斯专政时期的意大利文学·····	387
第一节 文学杂志·····	389
一 《巡逻哨》·····	389
1 温钦佐·卡尔达雷利 ·····	391
2 埃米利奥·契基 ·····	393

3 利加尔多·巴盖利	394
二 哥白迪创办的杂志	396
三 《索拉利亚》	397
四 《文学》	398
五 《荒野》	398
六 《二十世纪》	399
第二节 安东尼奥·葛兰西的文学评论	400
一 生平与政治思想	400
二 《狱中日记》和《狱中书札》的现实意义	402
第三节 反对文学和新现实主义	403
一 科拉多·阿尔伐洛	405
二 阿尔贝托·莫拉维亚	406
1 生平与创作	406
2 成名作《冷漠的人们》	410
三 埃利奥·维多里尼	411
1 生平与创作	411
2 代表作《西西里见闻》	414
四 契萨雷·帕韦泽	414
1 生平与创作	414
2 作品分析	417
五 埃米利奥·嘉达	420
六 伊亚乔·西洛内	422
七 埃米利奥·罗梭	424
第四节 隐逸派文学	426
一 朱塞佩·翁嘉雷迪	428
二 埃乌杰尼奥·蒙塔莱	430
1 生平与创作	430
2 作品分析	431

三	萨尔瓦多雷·夸齐莫多·····	436
四	翁贝尔托·萨巴·····	439
第十四章	第二次世界大战后的意大利文学·····	442
第一节	新现实主义文学·····	443
一	嘉意曼·平托尔·····	446
二	卡尔洛·莱维·····	448
三	勃利莫·莱维·····	449
四	瓦斯哥·普拉托利尼·····	450
五	培贝·费诺利奥·····	453
六	彼埃罗·保罗·帕佐利尼·····	455
七	维达利亚诺·勃朗加迪·····	457
第二节	新现实主义文学运动的危机·····	460
一	朱塞佩·托马西·迪·兰佩杜萨·····	462
二	乔尔乔·巴萨尼·····	464
三	伊达洛·卡尔维诺·····	465
1	生平与创作·····	465
2	作品分析·····	467
四	卡尔洛·卡索拉·····	470
五	莱奥纳尔多·夏侠·····	473
第三节	工业文学·····	476
一	奥迪埃洛·奥迪埃利·····	478
二	保罗·沃尔波尼·····	479
三	鲁齐奥·马斯特罗纳尔迪·····	481
四	高弗雷多·巴利赛·····	482
第四节	新先锋派文学和“63 学社”·····	483
一	乔尔乔·曼加奈利·····	486
二	南尼·巴雷斯德利尼·····	487
三	路易其·马莱尔巴·····	488

四	埃利奥·巴利亚拉尼·····	490
五	埃多瓦尔多·桑圭奈迪·····	491
六	迪诺·布扎蒂·····	493
七	乔万尼·阿尔比诺·····	494
八	马里奥·索尔达迪·····	495
九	马里奥·托比诺·····	496
十	纳达丽亚·金兹伯格·····	497
第十五章 20 世纪 70 年代后的意大利文学 ·····		500
第一节 女性文学 ·····		502
一	艾尔莎·莫兰黛·····	502
二	奥丽亚娜·法拉奇·····	505
三	达恰·玛拉依尼·····	508
四	拉拉·罗马诺·····	510
五	安娜·玛利亚·奥尔黛珊·····	511
六	苏珊娜·达玛洛·····	513
第二节 叙事体文学 ·····		514
一	翁贝尔托·埃科·····	515
二	卡尔洛·斯戈隆·····	519
三	阿尔贝托·阿尔巴希诺·····	522
四	杰苏阿多·布法利诺·····	523
五	温钦佐·贡索洛·····	524
六	萨巴斯迪亚诺·瓦萨利·····	526
七	安东尼奥·达布基·····	528
八	比埃尔·维多里奥·汤代利·····	530
九	安德烈亚·德·卡尔洛·····	531
十	阿尔多·布齐·····	533
十一	达尼埃莱·德尔·朱迪契·····	534
十二	斯坦法诺·培尼·····	536

十三	亚历山大罗·巴利科·····	537
十四	卡尔洛·鲁嘉雷利·····	539
十五	恩利科·勃立兹·····	541
十六	安德雷亚·G·宾盖兹·····	542
第三节 诗歌创作 ·····		542
一	《多莱的溪水》·····	544
二	《骁勇善战的夜间医生》·····	545
三	《泉水的诗篇》·····	546
四	《或许他们会记得我》·····	548
第四节 戏剧作品 ·····		549
一	埃特瓦尔多·德·菲利波·····	550
二	达里奥·福·····	551
三	卡尔梅洛·培尼·····	555

附录

重要作品意汉双语对照·····	557
重要作家意汉双语对照·····	582

后记·····	589
---------	-----



① 1999 年 12 月 31 日 396 页

44

42

20

8

Odi
Epistole) 4 3 88
23 4 13

" "

[illegible]

① 1963 年 2 月 57 日

[illegible]

3. □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[illegible]

Rustico di Filippo, 1230—1295
 Folgore da San Gimignano,
 1270—1332)

32

0 0 0 0 0
 0
 0 13 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 . 0
 0
 0
 0
 0
 0

San Francisco, 1181—1226 13

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □

13

14

»“ ”” 24

• “ ”

• • •

[illegible][illegible][illegible]

1454 □

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

0
 0
 0
 0
 0
 0 " 0 0 0 " 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 " 0 0 " 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0
 0
 0
 0
 0

[illegible]

4. 《神曲》 (La divina commedia)

[illegible]

Age Group	Number of People
0-10	10
11-20	20
21-30	30
31-40	40
41-50	50
51-60	60
61-70	70
71-80	80
81-90	90
91-100	100

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

[illegible]

“ ”

2 5

6

7

8、9

[illegible]

□ □ □ □

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

踉踉 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

0
 0
 0 0 0 0 0 0 1471 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1497 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0
 0 “ 0 ” 0
 0 0 15 0 0 0 0 0 10 0 0 0 16 0 0 0 0 77 0 0 0 0
 0
 0
 0

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

① *Il libro della memoria*, Josef Macek, Editori Riuniti 1974. Pp. 297.

② 298

[illegible][illegible]

① 《Eugenio Garin》 1998 2

[illegible]② 300

[illegible]

□
 □
 □
 □

^② 《□ □ □ □ □ □ □ □》，Josef Macek, Editori Riuniti 1974 □ □ □ □ 301 □ □

[illegible]

302

② 303

[illegible][illegible]

① 《□□□□□□□□ Josef Macek, Editori Riuniti 1974. □□□□ 305—306 □□

A 20x20 grid of small squares, some of which are shaded gray, representing a binary image of a handwritten digit '0'. The grid is composed of 400 small squares in total. The digit '0' is formed by the gray squares, which are arranged in a pattern that is roughly circular with a vertical bar through the center. The background squares are white.

[illegible]

□
 □
 □ □ □ □ □ □ □ 1337 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ “ □ □ □ □ □ □ □ □ ” □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

1422—1429
 1485
 1518—1520
 15

[illegible]

☐ ☐ ☐ ☐☐☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

[illegible]

① 《*俄罗斯文学史*》，Eugenio Garin 编，1998 年，181 页。

□ □ □ □ □ • □ □ □ □ Niccolò Niccoli, 1364—1437)

[illegible][illegible]

□□□□□□ · □□□□ Leonardo Bruni, 1374–1444)

[illegible]

1403—1404

[illegible]

1415

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

Luigi Pulci, 1432–1484)

[illegible]

Il Morgante. 1460 — 1470

•

1478 23 1483 5

28

libri tres 1469 1471 . 3 1 2 3 15

“ ” . 15

20 1492 13、14

“ ” 15

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

" 0 0 0 0 0 0 0 " 0 0 16 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0
0
0 " 0 0 0
0 " 0
0 0 0 0 0 0 0 0 " 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 " 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1513 6 12

[illegible]

2. □ □ □ □ □ • □ □ □ □ □ □ Francesco Guicciardini,
1483–1540)

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1498--1505 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ 1508 □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1378--1509 □ □ □ □ □ □ □ □ (Storia fioren-

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

1. □ □ □ □ □ • □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

口 纒 口 口 口 口 口 口 口

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

--	--	--	--	--	--	--	--	--

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

1) ☐ ☐

1565 □

[illegible]

A 10x20 grid of squares. The squares are arranged in 10 rows and 20 columns. Some squares are shaded gray, while others are white. The pattern of shaded squares is as follows (rows are indexed 0-9 from top to bottom, columns 0-19 from left to right):

- Row 0: Columns 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 1: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 2: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 3: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 4: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 5: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 6: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 7: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 8: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.
- Row 9: Columns 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 are shaded.

[illegible]

A 15x25 grid of squares. The grid contains 15 rows and 25 columns. The squares are arranged in a regular pattern, with some squares being shaded gray and others white. The shaded squares are located at the following (row, column) coordinates (starting from the top-left corner):

- Row 1: (1, 1), (1, 2), (1, 3), (1, 4), (1, 5), (1, 6), (1, 7), (1, 8), (1, 9), (1, 10), (1, 11), (1, 12), (1, 13), (1, 14), (1, 15), (1, 16), (1, 17), (1, 18), (1, 19), (1, 20), (1, 21), (1, 22), (1, 23), (1, 24), (1, 25)
- Row 2: (2, 1), (2, 2), (2, 3), (2, 4), (2, 5), (2, 6), (2, 7), (2, 8), (2, 9), (2, 10), (2, 11), (2, 12), (2, 13), (2, 14), (2, 15), (2, 16), (2, 17), (2, 18), (2, 19), (2, 20), (2, 21), (2, 22), (2, 23), (2, 24), (2, 25)
- Row 3: (3, 1), (3, 2), (3, 3), (3, 4), (3, 5), (3, 6), (3, 7), (3, 8), (3, 9), (3, 10), (3, 11), (3, 12), (3, 13), (3, 14), (3, 15), (3, 16), (3, 17), (3, 18), (3, 19), (3, 20), (3, 21), (3, 22), (3, 23), (3, 24), (3, 25)
- Row 4: (4, 1), (4, 2), (4, 3), (4, 4), (4, 5), (4, 6), (4, 7), (4, 8), (4, 9), (4, 10), (4, 11), (4, 12), (4, 13), (4, 14), (4, 15), (4, 16), (4, 17), (4, 18), (4, 19), (4, 20), (4, 21), (4, 22), (4, 23), (4, 24), (4, 25)
- Row 5: (5, 1), (5, 2), (5, 3), (5, 4), (5, 5), (5, 6), (5, 7), (5, 8), (5, 9), (5, 10), (5, 11), (5, 12), (5, 13), (5, 14), (5, 15), (5, 16), (5, 17), (5, 18), (5, 19), (5, 20), (5, 21), (5, 22), (5, 23), (5, 24), (5, 25)
- Row 6: (6, 1), (6, 2), (6, 3), (6, 4), (6, 5), (6, 6), (6, 7), (6, 8), (6, 9), (6, 10), (6, 11), (6, 12), (6, 13), (6, 14), (6, 15), (6, 16), (6, 17), (6, 18), (6, 19), (6, 20), (6, 21), (6, 22), (6, 23), (6, 24), (6, 25)
- Row 7: (7, 1), (7, 2), (7, 3), (7, 4), (7, 5), (7, 6), (7, 7), (7, 8), (7, 9), (7, 10), (7, 11), (7, 12), (7, 13), (7, 14), (7, 15), (7, 16), (7, 17), (7, 18), (7, 19), (7, 20), (7, 21), (7, 22), (7, 23), (7, 24), (7, 25)
- Row 8: (8, 1), (8, 2), (8, 3), (8, 4), (8, 5), (8, 6), (8, 7), (8, 8), (8, 9), (8, 10), (8, 11), (8, 12), (8, 13), (8, 14), (8, 15), (8, 16), (8, 17), (8, 18), (8, 19), (8, 20), (8, 21), (8, 22), (8, 23), (8, 24), (8, 25)
- Row 9: (9, 1), (9, 2), (9, 3), (9, 4), (9, 5), (9, 6), (9, 7), (9, 8), (9, 9), (9, 10), (9, 11), (9, 12), (9, 13), (9, 14), (9, 15), (9, 16), (9, 17), (9, 18), (9, 19), (9, 20), (9, 21), (9, 22), (9, 23), (9, 24), (9, 25)
- Row 10: (10, 1), (10, 2), (10, 3), (10, 4), (10, 5), (10, 6), (10, 7), (10, 8), (10, 9), (10, 10), (10, 11), (10, 12), (10, 13), (10, 14), (10, 15), (10, 16), (10, 17), (10, 18), (10, 19), (10, 20), (10, 21), (10, 22), (10, 23), (10, 24), (10, 25)
- Row 11: (11, 1), (11, 2), (11, 3), (11, 4), (11, 5), (11, 6), (11, 7), (11, 8), (11, 9), (11, 10), (11, 11), (11, 12), (11, 13), (11, 14), (11, 15), (11, 16), (11, 17), (11, 18), (11, 19), (11, 20), (11, 21), (11, 22), (11, 23), (11, 24), (11, 25)
- Row 12: (12, 1), (12, 2), (12, 3), (12, 4), (12, 5), (12, 6), (12, 7), (12, 8), (12, 9), (12, 10), (12, 11), (12, 12), (12, 13), (12, 14), (12, 15), (12, 16), (12, 17), (12, 18), (12, 19), (12, 20), (12, 21), (12, 22), (12, 23), (12, 24), (12, 25)
- Row 13: (13, 1), (13, 2), (13, 3), (13, 4), (13, 5), (13, 6), (13, 7), (13, 8), (13, 9), (13, 10), (13, 11), (13, 12), (13, 13), (13, 14), (13, 15), (13, 16), (13, 17), (13, 18), (13, 19), (13, 20), (13, 21), (13, 22), (13, 23), (13, 24), (13, 25)
- Row 14: (14, 1), (14, 2), (14, 3), (14, 4), (14, 5), (14, 6), (14, 7), (14, 8), (14, 9), (14, 10), (14, 11), (14, 12), (14, 13), (14, 14), (14, 15), (14, 16), (14, 17), (14, 18), (14, 19), (14, 20), (14, 21), (14, 22), (14, 23), (14, 24), (14, 25)
- Row 15: (15, 1), (15, 2), (15, 3), (15, 4), (15, 5), (15, 6), (15, 7), (15, 8), (15, 9), (15, 10), (15, 11), (15, 12), (15, 13), (15, 14), (15, 15), (15, 16), (15, 17), (15, 18), (15, 19), (15, 20), (15, 21), (15, 22), (15, 23), (15, 24), (15, 25)

[illegible]

[illegible]

11

[illegible][illegible]

A 5x20 grid of squares representing a number line from 0 to 100. The first square is shaded gray and labeled "0". The last square is also shaded gray and labeled "100". A vertical line is drawn between the 17th and 18th squares, with the number "17" written above it.

[REDACTED] 1725 [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] . [REDACTED] • [REDACTED] Giovanni Mario Crescimbeni,
 1663—1728) »

Gian Vincenzo Gravina, 1664—1718

[illegible]

de)、ガブリエッロ・キアブレラ (Clemenza di Tito 1552--1638) の肖像画。ガブリエッロ・キアブレラは、1552年にイタリアのシチリア島のメッシーナで生まれた。彼は、1638年に死去した。この肖像画は、ガブリエッロ・キアブレラの肖像画である。

. . . Jacopo Andrea Vittorelli,
1749—1835)

ria della letteratura italiana) □ □ □ □ □ · □ □ □ □ Scipione
Maffei □ □ 4 □ □ □ □ □ □ □ □ (Verona illustrata) □ □ □ □ · □
□ □ · □ □ □ □ □ Giovanni Maria Mazzuchelli □ □ □ □ □ □ □ □
(Scrittori d'Italia) □ □ □ □ · □ □ □ Luigi Lanzi □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ (Storia pittorica d'Italia □ □ □

Ludovico Antonio Muratori, 1627—1750

[illegible]

1735
 1748
 3
 (Triregno) 3
 1895
 " "

[illegible]

Pietro Metastasio, 1698—1782

10

16

1718

1724 (Didone abbandonata) 1730
 10
 11
 1782 4

(Didone abbandonata)

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

☐ ☐ 1744 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ 1749 ☐ ☐

□ □

□ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ (L'amore delle tre melarance) □ □ □ □ □

◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ • ◻ ◻ ◻◻ Pietro Chiari, 1711—1785 ◻◻ ◻

9 》(Re cervo)、

[illegible]

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (Memorie inutili) ☒ ☐ ☐

[illegible][illegible]

15 1762 1764 1784 (Il burbero benefico)
 (Il ventaglio) 1764 1784 (Le memorie), 1793

□
 □
 □ □ (Parigi sbastigliato) □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ 1789 □ 7 □ 14 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □ □ 1792 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ (La vita) □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 《(Misogal-
 lo □ □ □ □ □ 1803 □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

1790

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

Vincenzo Monti, 1754–1828
 1778
 1793
 (La Basvilliana)

[illegible]

18 1778—1790 (Poesie campestri, 1788 (Abaritte, 1790) (Prose campestri, 1794)

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

2. □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ »(I sepolcri)

1804 □
 □
 □
 □
 □
 □

[illegible]

□ □

17、18 19、20 21、22 23、24 25、26 27、28 29、30 31、32 33、34 35、36 37、38 39、40 41、42 43、44 45、46 47、48 49、50 51、52 53、54 55、56 57、58 59、60 61、62 63、64 65、66 67、68 69、70 71、72 73、74 75、76 77、78 79、80 81、82 83、84 85、86 87、88 89、90 91、92 93、94 95、96 97、98 99、100 101、102 103、104 105、106 107、108 109、110 111、112 113、114 115、116 117、118 119、120 121、122 123、124 125、126 127、128 129、130 131、132 133、134 135、136 137、138 139、140 141、142 143、144 145、146 147、148 149、150 151、152 153、154 155、156 157、158 159、160 161、162 163、164 165、166 167、168 169、170 171、172 173、174 175、176 177、178 179、180 181、182 183、184 185、186 187、188 189、190 191、192 193、194 195、196 197、198 199、200 201、202 203、204 205、206 207、208 209、210 211、212 213、214 215、216 217、218 219、220 221、222 223、224 225、226 227、228 229、230 231、232 233、234 235、236 237、238 239、240 241、242 243、244 245、246 247、248 249、250 251、252 253、254 255、256 257、258 259、260 261、262 263、264 265、266 267、268 269、270 271、272 273、274 275、276 277、278 279、280 281、282 283、284 285、286 287、288 289、290 291、292 293、294 295、296 297、298 299、300 301、302 303、304 305、306 307、308 309、310 311、312 313、314 315、316 317、318 319、320 321、322 323、324 325、326 327、328 329、330 331、332 333、334 335、336 337、338 339、340 341、342 343、344 345、346 347、348 349、350 351、352 353、354 355、356 357、358 359、360 361、362 363、364 365、366 367、368 369、370 371、372 373、374 375、376 377、378 379、380 381、382 383、384 385、386 387、388 389、390 391、392 393、394 395、396 397、398 399、400 401、402 403、404 405、406 407、408 409、410 411、412 413、414 415、416 417、418 419、420 421、422 423、424 425、426 427、428 429、430 431、432 433、434 435、436 437、438 439、440 441、442 443、444 445、446 447、448 449、450 451、452 453、454 455、456 457、458 459、460 461、462 463、464 465、466 467、468 469、470 471、472 473、474 475、476 477、478 479、480 481、482 483、484 485、486 487、488 489、490 491、492 493、494 495、496 497、498 499、500 501、502 503、504 505、506 507、508 509、510 511、512 513、514 515、516 517、518 519、520 521、522 523、524 525、526 527、528 529、530 531、532 533、534 535、536 537、538 539、540 541、542 543、544 545、546 547、548 549、550 551、552 553、554 555、556 557、558 559、560 561、562 563、564 565、566 567、568 569、570 571、572 573、574 575、576 577、578 579、580 581、582 583、584 585、586 587、588 589、590 591、592 593、594 595、596 597、598 599、600 601、602 603、604 605、606 607、608 609、610 611、612 613、614 615、616 617、618 619、620 621、622 623、624 625、626 627、628 629、630 631、632 633、634 635、636 637、638 639、640 641、642 643、644 645、646 647、648 649、650 651、652 653、654 655、656 657、658 659、660 661、662 663、664 665、666 667、668 669、670 671、672 673、674 675、676 677、678 679、680 681、682 683、684 685、686 687、688 689、690 691、692 693、694 695、696 697、698 699、700 701、702 703、704 705、706 707、708 709、710 711、712 713、714 715、716 717、718 719、720 721、722 723、724 725、726 727、728 729、730 731、732 733、734 735、736 737、738 739、740 741、742 743、744 745、746 747、748 749、750 751、752 753、754 755、756 757、758 759、760 761、762 763、764 765、766 767、768 769、770 771、772 773、774 775、776 777、778 779、780 781、782 783、784 785、786 787、788 789、790 791、792 793、794 795、796 797、798 799、800 801、802 803、804 805、806 807、808 809、810 811、812 813、814 815 816、817 818、819 820、821 822、823 824、825 826、827 828、829 830、831 832、833 834、835 836、837 838、839 840、841 842、843 844、845 846、847 848、849 850、851 852、853 854、855 856、857 858、859 860、861 862、863 864、865 866、867 868、869 870、871 872、873 874、875 876、877 878、879 880、881 882、883 884、885 886、887 888、889 890、891 892、893 894、895 896、897 898、899 900 901、902 903、904 905、906 907、908 909、910 911、912 913、914 915 916、917 918、919 920、921 922、923 924、925 926、927 928、929 930、931 932、933 934、935 936、937 938、939 940、941 942、943 944、945 946、947 948、949 950、951 952、953 954、955 956、957 958、959 960、961 962、963 964、965 966、967 968、969 970、971 972、973 974、975 976、977 978、979 980、981 982、983 984、985 986、987 988、989 990、991 992、993 994、995 996、997 998、999 1000 1001、1002 1003、1004 1005、1006 1007、1008 1009、1010 1011、1012 1013、1014 1015 1016、1017 1018、1019 1020、1021 1022、1023 1024、1025 1026、1027 1028、1029 1030、1031 1032、1033 1034、1035 1036、1037 1038、1039 1040、1041 1042、1043 1044、1045 1046、1047 10

□
 □
 □
 □
 □
 □

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ · □ □ □ □ · □ □ Giuseppe Gioachino Belli,
1791–1863)

1831—1837 2 000

[illegible]

[illegible]

000000000000000000000000
 00000000000000000000000019
 000000000000000000000000
 000000001870000000000000
 00000000000000000000001800000000
 000000000000000000000000
 000000000000000000000000
 000000000000000000000000
 18480000000000000000002022024000
 000000000000000000000000·00
 00000000000000000000001848000000
 000000000000“000000”000000
 00000000000000187100000000

☐ ☐

☒ ☐ ☐ ☐

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

Giovanni Verga, 1840—1922

1900年（Amore e patria, 1855）、
 1901年（I carbonari della montagna, 1861—1862 年）
 1902年（Sulle lagune, 1863 年） 1903 年
 1904 年 1905 年 1906 年 1907 年 1908 年 1909 年 1910 年
 1911 年 1912 年 1913 年 1914 年 1915 年 1916 年 1917 年
 1918 年 1919 年 1920 年 1921 年 1922 年 1923 年 1924 年
 1925 年 1926 年 1927 年 1928 年 1929 年 1930 年 1931 年
 1932 年 1933 年 1934 年 1935 年 1936 年 1937 年 1938 年
 1939 年 1940 年 1941 年 1942 年 1943 年 1944 年 1945 年
 1946 年 1947 年 1948 年 1949 年 1950 年 1951 年 1952 年
 1953 年 1954 年 1955 年 1956 年 1957 年 1958 年 1959 年
 1960 年 1961 年 1962 年 1963 年 1964 年 1965 年 1966 年
 1967 年 1968 年 1969 年 1970 年 1971 年 1972 年 1973 年
 1974 年 1975 年 1976 年 1977 年 1978 年 1979 年 1980 年
 1981 年 1982 年 1983 年 1984 年 1985 年 1986 年 1987 年
 1988 年 1989 年 1990 年 1991 年 1992 年 1993 年 1994 年
 1995 年 1996 年 1997 年 1998 年 1999 年 2000 年 2001 年
 2002 年 2003 年 2004 年 2005 年 2006 年 2007 年 2008 年
 2009 年 2010 年 2011 年 2012 年 2013 年 2014 年 2015 年
 2016 年 2017 年 2018 年 2019 年 2020 年 2021 年 2022 年
 2023 年 2024 年 2025 年 2026 年 2027 年 2028 年 2029 年
 2030 年 2031 年 2032 年 2033 年 2034 年 2035 年 2036 年
 2037 年 2038 年 2039 年 2040 年 2041 年 2042 年 2043 年
 2044 年 2045 年 2046 年 2047 年 2048 年 2049 年 2050 年
 2051 年 2052 年 2053 年 2054 年 2055 年 2056 年 2057 年
 2058 年 2059 年 2060 年 2061 年 2062 年 2063 年 2064 年
 2065 年 2066 年 2067 年 2068 年 2069 年 2070 年 2071 年
 2072 年 2073 年 2074 年 2075 年 2076 年 2077 年 2078 年
 2079 年 2080 年 2081 年 2082 年 2083 年 2084 年 2085 年
 2086 年 2087 年 2088 年 2089 年 2090 年 2091 年 2092 年
 2093 年 2094 年 2095 年 2096 年 2097 年 2098 年 2099 年
 2100 年

1874 年 10 月 1 日，在意大利那不勒斯出版了《Nedda》。这是意大利第一部描写妓女生活的长篇小说。19 世纪 60、70 年代，意大利出现了许多描写妓女生活的长篇小说，如《Una peccatrice》(1866)、《Storia di una capinera》(1871)、《Eva》(1873)、《Tigre reale》(1873)、《Eros》(1875) 等。这些小说反映了当时社会的黑暗和妓女生活的悲惨命运。

□ □ □ □ 1874 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □

[illegible]

Emilio De Marchi, 1851—1901)

□ · □ □ □ □ 19 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □ (Il
 cappello del prete, 1888)、《 □ □ □ □ □ · □ □ □ □ □ (Demetrio
 Pianelli, 1890)、 □ □ □ □ □ □ (Arabella, 1892)、 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ (Giacomo l'idealista, 1897)、 □ □ □ □ □ □ (Col fuoco non si
 scherza, 1901) □ □

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 (L'età preziosa) □□□□□□□□□□□□□□□□1898
 □□□□□□□□□□□□□□□□ (La Buona Parola)。

[illegible]
$$\overline{00000000} \cdot \overline{000000000000000000000000}$$

Carlo Tenca, 1816—1883
 •
 Carlo Tenca, 1816—1883

Francesco De Sanctis, 1817—
 1883) *Storia della letteratura italiana*, 1870
 1833) *Saggi critici*, 1866
 Puoti) *Storia della letteratura italiana*, 1848
 1853 *Storia della letteratura italiana*
 1856 *Storia della letteratura italiana*
 1860 *Storia della letteratura italiana*
 3 *Storia della letteratura italiana*
 1883 *Storia della letteratura italiana*
 (Storia della letteratura italiana, 1870
 (Saggi critici, 1866

[illegible]

19 1906

Giosue Carducci, 1835—1907
 1849
 1849

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇

〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 ,
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇。
 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇
 〇 〇 〇 〇 〇

□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

2. □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□ “ ” □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

4. □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[illegible]

☐ ☐

☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

1895年，他出版了第一部小说《Il fuoco》（《火》，1900年）。
 1915年，他出版了第二部小说《Il fuoco》（《火》，1900年）。
 1918年，他出版了第三部小说《Il fuoco》（《火》，1900年）。
 1919年，他出版了第四部小说《Il fuoco》（《火》，1900年）。
 1947年，他出版了第五部小说《Il fuoco》（《火》，1900年）。

[illegible]

[illegible]

1895 20 “ ”

□ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ • □ □ □ Italo Svevo, 1861—1928)

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

(L'umorismo, 1908) □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □

1921 (Enrivo IV, 1922) 1923

(Ciascuno a suo modo, 1924) 

[illegible]

1929 7 300

Novella per un anno) 44

1936 12 10

[illegible]

11

 12

 13

 14

 15

 16

 17

 18

 19

 20

 21

 22

 23

 24

 25

 26

 27

 28

 29

 30

 31

 32

 33

 34

 35

 36

 37

 38

 39

 40

 41

 42

 43

 44

 45

 46

 47

 48

 49

 50

 51

 52

 53

 54

 55

 56

 57

 58

 59

 60

 61

 62

 63

 64

 65

 66

 67

 68

 69

 70

 71

 72

 73

 74

 75

 76

 77

 78

 79

 80

 81

 82

 83

 84

 85

 86

 87

 88

 89

 90

 91

 92

 93

 94

 95

 96

 97

 98

 99

 100

 101

 102

 103

 104

 105

 106

 107

 108

 109

 110

 111

 112

 113

 114

 115

 116

 117

 118

 119

 120

 121

 122

 123

 124

 125

 126

 127

 128

 129

 130

 131

 132

 133

 134

 135

 136

 137

 138

 139

 140

 141

 142

 143

 144

 145

 146

 147

 148

 149

 150

 151

 152

 153

 154

 155

 156

 157

 158

 159

 160

 161

 162

 163

 164

 165

 166

 167

 168

 169

 170

 171

 172

 173

 174

 175

 176

 177

 178

 179

 180

 181

 182

 183

 184

 185

 186

 187

 188

 189

 190

 191

 192

 193

 194

 195

 196

 197

 198

 199

 200

 201

 202

 203

 204

 205

 206

 207

 208

 209

 210

 211

 212

 213

 214

 215

 216

 217

 218

 219

 220

 221

 222

 223

 224

 225

 226

 227

 228

 229

 230

 231

 232

 233

 234

 235

 236

 237

 238

 239

 240

 241

 242

 243

 244

 245

 246

 247

 248

 249

 250

 251

 252

 253

 254

 255

 256

 257

 258

 259

 260

 261

 262

 263

 264

 265

 266

 267

 268

 269

 270

 271

 272

 273

 274

 275

 276

 277

 278

 279

 280

 281

 282

 283

 284

 285

 286

 287

 288

 289

 290

 291

 292

 293

 294

 295

 296

 297

 298

 299

 300

 301

 302

 303

 304

 305

 306

 307

 308

 309

 310

 311

 312

 313

 314

 315

 316

 317

 318

 319

 320

 321

 322

 323

 324

 325

 326

 327

 328

 329

 330

 331

 332

 333

 334

 335

 336

 337

 338

 339

 340

 341

 342

 343

 344

 345

 346

 347

 348

 349

 350

 351

 352

 353

 354

 355

 356

 357

 358

 359

 360

 361

 362

 363

 364

 365

 366

 367

 368

 369

 370

 371

 372

 373

 374

 375

 376

 377

 378

 379

 380

 381

 382

 383

 384

 385

 386

 387

 388

 389

 390

teratura della nuova Italia)、《1871—1915 年欧洲历史》(La storia d'Italia dal 1870 al 1915)、《19 世纪欧洲历史》(Storia d'Europa del secolo XIX)、《思想与行动》(La storia come pensiero e come azione) 等。

这些著作在意大利历史学界产生了深远影响。1945 年，意大利历史学界开始了对法西斯主义的反思。这一时期，历史学家们开始重新审视意大利在第一次世界大战中的角色，以及法西斯主义的兴起和衰落。这一反思过程为后来的历史研究奠定了基础。

20 世纪 50 年代，意大利历史学界出现了“年鉴学派”的影响。这一学派强调对长时段历史的关注，以及对社会经济结构的分析。这一影响在意大利历史学界得到了广泛传播。1960 年代，意大利历史学界开始了对“新史学”的探索。这一探索强调对历史的多元解读，以及对历史的批判性思考。这一探索为后来的历史研究提供了新的视角和方法。1970 年代，意大利历史学界开始了对“后现代主义”的探索。这一探索强调对历史的解构，以及对历史的多元解读。这一探索为后来的历史研究提供了新的视角和方法。1980 年代，意大利历史学界开始了对“全球化”的探索。这一探索强调对全球历史的关注，以及对历史的多元解读。这一探索为后来的历史研究提供了新的视角和方法。1990 年代，意大利历史学界开始了对“新史学”的探索。这一探索强调对历史的多元解读，以及对历史的批判性思考。这一探索为后来的历史研究提供了新的视角和方法。2000 年代，意大利历史学界开始了对“后现代主义”的探索。这一探索强调对历史的解构，以及对历史的多元解读。这一探索为后来的历史研究提供了新的视角和方法。2010 年代，意大利历史学界开始了对“全球化”的探索。这一探索强调对全球历史的关注，以及对历史的多元解读。这一探索为后来的历史研究提供了新的视角和方法。2020 年代，意大利历史学界开始了对“新史学”的探索。这一探索强调对历史的多元解读，以及对历史的批判性思考。这一探索为后来的历史研究提供了新的视角和方法。

[illegible]

1. □ □ □ • □ □ □ □ □ Vincenzo Cardarelli, 1887–1959)

[illegible]

□□□□□□□□ (Lettere non spedite, 1945)、□□□□□□□□
(Villa di Tarantola, 1948 □□ □

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 4□□
□□□□□□□□□□□□□ (Viaggi nel tempo, 1920)、□□□□□□
□□ (Il sole a picco, 1928)、□□□□□□□□ (Il cielo sulla città,
1939) □□□□□□□□□□□□ (Solitario in Arcadia, 1947)。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□
□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□

Solaria 1926—1936

20

1926 • Alberto Carocci

1936

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ 17 □ □ □ □ □ □ 10 □ □ □ □ □ □ □ □ 12
 □ □ □ □ □ □ 10 □
 □ □ □ □ □ □ 37 □
 □ □ □ □ □ □ “ □ □ □ □ □ □ □ □ ”□ 20 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ “□

1925 10 3 5 1929

9

20

30

.....

" " "

" "

[illegible]

□
 □
 □ “□
 □□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ "

2. □ □ □ □ □ □ □ □ □

1938 1939 30 踏

□ □ □ □ □ · □ □ □ Cesare Pavese 1908–1950)

1.

[illegible]

1930 (La cultura) 1935 1949 1947 1943—1945 1950

Lavorare stanca, (1936)、Paesi tuoi, (1941)、《La spiaggia》, (1942)、《Feria d'agosto》, (1946)、Il compagno, (1947)、Dialoghi con Leucò, (1947)、La casa in collina, (1948)、Il carcere, (1949)、La bella estate e Il diavolo sulle colline (1949) Tre donne sole, (1949) La luna e i falò, (1950)

1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020 2025 2030 2035 2040 2045 2050 2055 2060 2065 2070 2075 2080 2085 2090 2095 2100 2105 2110 2115 2120 2125 2130 2135 2140 2145 2150 2155 2160 2165 2170 2175 2180 2185 2190 2195 2200 2205 2210 2215 2220 2225 2230 2235 2240 2245 2250 2255 2260 2265 2270 2275 2280 2285 2290 2295 2300 2305 2310 2315 2320 2325 2330 2335 2340 2345 2350 2355 2360 2365 2370 2375 2380 2385 2390 2395 2400 2405 2410 2415 2420 2425 2430 2435 2440 2445 2450 2455 2460 2465 2470 2475 2480 2485 2490 2495 2500 2505 2510 2515 2520 2525 2530 2535 2540 2545 2550 2555 2560 2565 2570 2575 2580 2585 2590 2595 2600 2605 2610 2615 2620 2625 2630 2635 2640 2645 2650 2655 2660 2665 2670 2675 2680 2685 2690 2695 2700 2705 2710 2715 2720 2725 2730 2735 2740 2745 2750 2755 2760 2765 2770 2775 2780 2785 2790 2795 2800 2805 2810 2815 2820 2825 2830 2835 2840 2845 2850 2855 2860 2865 2870 2875 2880 2885 2890 2895 2900 2905 2910 2915 2920 2925 2930 2935 2940 2945 2950 2955 2960 2965 2970 2975 2980 2985 2990 2995 3000 3005 3010 3015 3020 3025 3030 3035 3040 3045 3050 3055 3060 3065 3070 3075 3080 3085 3090 3095 3100 3105 3110 3115 3120 3125 3130 3135 3140 3145 3150 3155 3160 3165 3170 3175 3180 3185 3190 3195 3200 3205 3210 3215 3220 3225 3230 3235 3240 3245 3250 3255 3260 3265 3270 3275 3280 3285 3290 3295 3300 3305 3310 3315 3320 3325 3330 3335 3340 3345 3350 3355 3360 3365 3370 3375 3380 3385 3390 3395 3400 3405 3410 3415 3420 3425 3430 3435 3440 3445 3450 3455 3460 3465 3470 3475 3480 3485 3490 3495 3500 3505 3510 3515 3520 3525 3530 3535 3540 3545 3550 3555 3560 3565 3570 3575 3580 3585 3590 3595 3600 3605 3610 3615 3620 3625 3630 3635 3640 3645 3650 3655 3660 3665 3670 3675 3680 3685 3690 3695 3700 3705 3710 3715 3720 3725 3730 3735 3740 3745 3750 3755 3760 3765 3770 3775 3780 3785 3790 3795 3800 3805 3810 3815 3820 3825 3830 3835 3840 3845 3850 3855 3860 3865 3870 3875 3880 3885 3890 3895 3900 3905 3910 3915 3920 3925 3930 3935 3940 3945 3950 3955 3960 3965 3970 3975 3980 3985 3990 3995 4000 4005 4010 4015 4020 4025 4030 4035 4040 4045 4050 4055 4060 4065 4070 4075 4080 4085 4090 4095 4100 4105 4110 4115 4120 4125 4130 4135 4140 4145 4150 4155 4160 4165 4170 4175 4180 4185 4190 4195 4200 4205 4210 4215 4220 4225 4230 4235 4240 4245 4250 4255 4260 4265 4270 4275 4280 4285 4290 4295 4300 4305 4310 4315 4320 4325 4330 4335 4340 4345 4350 4355 4360 4365 4370 4375 4380 4385 4390 4395 4400 4405 4410 4415 4420 4425 4430 4435 4440 4445 4450 4455 4460 4465 4470 4475 4480 4485 4490 4495 4500 4505 4510 4515 4520 4525 4530 4535 4540 4545 4550 4555 4560 4565 4570 4575 4580 4585 4590 4595 4600 4605 4610 4615 4620 4625 4630 4635 4640 4645 4650 4655 4660 4665 4670 4675 4680 4685 4690 4695 4700 4705 4710 4715 4720 4725 4730 4735 4740 4745 4750 4755 4760 4765 4770 4775 4780 4785 4790 4795 4800 4805 4810 4815 4820 4825 4830 4835 4840 4845 4850 4855 4860 4865 4870 4875 4880 4885 4890 4895 4900 4905 4910 4915 4920 4925 4930 4935 4940 4945 4950 4955 4960 4965 4970 4975 4980 4985 4990 4995 5000 5005 5010 5015 5020 5025 5030 5035 5040 5045 5050 5055 5060 5065 5070 5075 5080 5085 5090 5095 5100 5105 5110 5115 5120 5125 5130 5135 5140 5145 5150 5155 5160 5165 5170 5175 5180 5185 5190 5195 5200 5205 5210 5215 5220 5225 5230 5235 5240 5245 5250 5255 5260 5265 5270 5275 5280 5285 5290 5295 5300 5305 5310 5315 5320 5325 5330 5335 5340 5345 5350 5355 5360 5365 5370 5375 5380 5385 5390 5395 5400 5405 5410 5415 5420 5425 5430 5435 5440 5445 5450 5455 5460 5465 5470 5475 5480 5485 5490 5495 5500 5505 5510 5515 5520 5525 5530 5535 5540 5545 5550 5555 5560 5565 5570 5575 5580 5585 5590 5595 5600 5605 5610 5615 5620 5625 5630 5635 5640 5645 5650 5655 5660 5665 5670 5675 5680 5685 5690 5695 5700 5705 5710 5715 5720 5725 5730 5735 5740 5745 5750 5755 5760 5765 5770 5775 5780 5785 5790 5795 5800 5805 5810 5815 5820 5825 5830 5835 5840 5845 5850 5855 5860 5865 5870 5875 5880 5885 5890 5895 5900 5905 5910 5915 5920 5925 5930 5935 5940 5945 5950 5955 5960 5965 5970 5975 5980 5985 5990 5995 6000 6005 6010 6015 6020

1956 1968
 (L'avventura di un povero cristiano, 1968)
 (Il seme sotto la neve, 1942)、《Una manciata di more, 1952)、
《Il segreto di Luca, 1956)、《La volpe e le camelie, 1960) 《La scuola di dittatori, 1938)、《Uscita di sicurezza, 1965) 1968
 1968

□ □ □ □ □ □ • □ □ Emilio Lussu 1890–1975)

1914年，
 1919年，
 “ ” 1926年，
 1943年，
 1948年

[illegible]

的。但是，在“文革”期间，由于“左”倾错误的影响，许多知识分子和干部受到不公正的对待，甚至被批斗、迫害。这种状况严重地挫伤了广大知识分子的积极性，给国家的科技发展造成了巨大的损失。然而，在党的十一届三中全会以后，随着改革开放政策的实施，知识分子的地位得到了极大的提高，他们重新焕发了工作的热情，为国家的现代化建设贡献了智慧和力量。这一历史教训告诉我们，必须始终坚持尊重知识、尊重人才，充分调动广大知识分子的积极性和创造性，才能推动国家的科技进步和经济社会发展。

在“文革”期间，许多知识分子和干部受到不公正的对待，甚至被批斗、迫害。这种状况严重地挫伤了广大知识分子的积极性，给国家的科技发展造成了巨大的损失。然而，在党的十一届三中全会以后，随着改革开放政策的实施，知识分子的地位得到了极大的提高，他们重新焕发了工作的热情，为国家的现代化建设贡献了智慧和力量。这一历史教训告诉我们，必须始终坚持尊重知识、尊重人才，充分调动广大知识分子的积极性和创造性，才能推动国家的科技进步和经济社会发展。

1959 年 1975 年，由于“左”倾错误的影响，许多知识分子和干部受到不公正的对待，甚至被批斗、迫害。这种状况严重地挫伤了广大知识分子的积极性，给国家的科技发展造成了巨大的损失。然而，在党的十一届三中全会以后，随着改革开放政策的实施，知识分子的地位得到了极大的提高，他们重新焕发了工作的热情，为国家的现代化建设贡献了智慧和力量。这一历史教训告诉我们，必须始终坚持尊重知识、尊重人才，充分调动广大知识分子的积极性和创造性，才能推动国家的科技进步和经济社会发展。

□ □ □ □ □ • □ □ □ □ □ Giuseppe Ungaretti, 1888–1970)

[illegible]

[illegible]

2. ☐ ☐ ☐ ☐

[illegible]

1939

[illegible]

□ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ 穹。
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □

□ " □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ · □ ■ Umberto Saba, 1883–1957)

20

20

1945 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Canzoniere, 1945 □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ (Scorciatoie e raccontini, 1946)、□□ □□“ □□ □□ ”□□ □□ □□ □□ (Storia e cronistoria del Canzoniere, 1948) □□ □□ □□ Uccelli—Quasi un racconto, 1950) □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ (Ernesto, 1975 □□ □□

1926
 (1925
 Roberto Rossellini
 (1945)
 (1946)
 6
 (1946
 (1948)
 (Luchino Visconti
 (1948)
 1950

[illegible]

Il 25 settembre 1943, il giorno della caduta del fascismo, Romano Bilenchi aveva 10 anni. Il suo padre, Giovanni Bilenchi, era un operaio di una fabbrica di calzature. La famiglia viveva in un piccolo appartamento a Roma. Romano era il più giovane dei quattro figli. Il suo padre era un uomo di grande carattere, che lavorava duramente per il sostentamento della famiglia. Romano era un bambino curioso e intelligente, che amava leggere e imparare. La sua vita era semplice e modesta, ma era piena di amore e di dedizione da parte dei suoi genitori. Romano era un bambino di grande talento, che mostrava segni di una grande intelligenza. La sua vita era una storia di lotta e di sacrificio, ma anche di speranza e di amore. Romano era un bambino di grande cuore, che amava la sua famiglia e la sua patria. La sua vita era una storia di grande valore, che merita di essere raccontata e di essere ricordata.

□ □ □ □ □ · □ □ □ (Giuseppe Pintor, 1919–1943)

[illegible][illegible]

$\frac{1}{n} \cdot \left(\frac{n(n-1)}{2} + n \right)$

[illegible]

[illegible]

□ □ □ □ □ □ 20 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

1945

1991 年 1 月 31 日

□ □ □ □ · □ □ □ □ Beppe Fenoglio, 1922–1963)

[illegible][illegible]

[illegible]

□ □ □ □ □ • □ □ • □ □ □ □ □ Pier Paolo Pasolini, 1922—
1975 □

Il cinema di Pasolini, che ha fatto del cinema un'azione politica, ha sempre avuto una forte influenza sulla cultura italiana. La sua opera, che ha fatto del cinema un'azione politica, ha sempre avuto una forte influenza sulla cultura italiana. La sua opera, che ha fatto del cinema un'azione politica, ha sempre avuto una forte influenza sulla cultura italiana.

1943
 (1955—1959)
 1975

□
 □ □ □ □ □ ■ □ □ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ■ □ □ □
 □
 □

[illegible][illegible]

1958 年 10 月 1 日，中国开始实行“大跃进”运动。这一运动旨在通过群众运动的方式，在短时间内实现工农业生产的大跃进。在工业方面，提出了“以钢为纲”的口号，要求全国钢铁产量在 1959 年达到 1070 万吨。在农业方面，提出了“人有多大胆，地有多大产”的口号，要求全国粮食产量在 1959 年达到 10000 亿斤。这一运动导致了严重的经济困难和饥荒，造成了大量人口死亡。

1958 年 10 月 20 日，中国开始实行“大跃进”运动。这一运动旨在通过群众运动的方式，在短时间内实现工农业生产的大跃进。在工业方面，提出了“以钢为纲”的口号，要求全国钢铁产量在 1959 年达到 1070 万吨。在农业方面，提出了“人有多大胆，地有多大产”的口号，要求全国粮食产量在 1959 年达到 10000 亿斤。这一运动导致了严重的经济困难和饥荒，造成了大量人口死亡。

1954 年 3 月，中国开始实行“大跃进”运动。这一运动旨在通过群众运动的方式，在短时间内实现工农业生产的大跃进。在工业方面，提出了“以钢为纲”的口号，要求全国钢铁产量在 1959 年达到 1070 万吨。在农业方面，提出了“人有多大胆，地有多大产”的口号，要求全国粮食产量在 1959 年达到 10000 亿斤。这一运动导致了严重的经济困难和饥荒，造成了大量人口死亡。

1958年，意大利导演朱塞佩·托纳多雷（Giuseppe Tornatore）执导了电影《天堂电影院》（Cinema Paradiso）。这部电影讲述了一个关于电影和成长的故事，背景设定在意大利西西里岛的一个小镇。影片获得了巨大的成功，并在1999年赢得了奥斯卡最佳外语片奖。

[illegible]

□ □ □ □ □ • □ □ □ Giorgio Bassani, 1916— □

[illegible]

1943 1956 (Cinque storie ferraresi), 1973 (Dentro le mura) (Il giardino dei Finzi-Contini, 1962) (L'airone, 1968)

□
□ □

1. □ □ □ □ □

的。但是，在1945年，当日本投降后，国民党政府接管了台湾，并开始推行“去日本化”政策。在这一过程中，许多日本殖民时期的建筑被拆除或改建。然而，也有一些建筑被保留下来，成为台湾历史的一部分。这些建筑不仅具有艺术价值，也是研究日本殖民历史的重要实物资料。

在台北市，我们可以看到许多这样的建筑。例如，位于市中心的“国父纪念馆”就是由日本建筑师设计的。这座建筑不仅具有现代感，还融入了许多日本建筑元素。此外，在台南、高雄等地，也有许多类似的建筑。这些建筑的存在，提醒我们不要忘记台湾的历史，以及日本殖民时期对台湾的影响。

在“去日本化”的过程中，许多日本殖民时期的建筑被拆除。然而，也有一些建筑被保留下来，成为台湾历史的一部分。这些建筑不仅具有艺术价值，也是研究日本殖民历史的重要实物资料。在台北市，我们可以看到许多这样的建筑。例如，位于市中心的“国父纪念馆”就是由日本建筑师设计的。这座建筑不仅具有现代感，还融入了许多日本建筑元素。此外，在台南、高雄等地，也有许多类似的建筑。这些建筑的存在，提醒我们不要忘记台湾的历史，以及日本殖民时期对台湾的影响。

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ (La casa di via Valadier) □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 20 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 (Fausto e Anna, 1952)、《 □ □ □ 》(I vecchi compagni, 1953 □ □
 □
 □

1954 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ (Taglio del bosco □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ (La ragazza di Bube □ □ □ □ □ □

□
 □
 □
 □ □ 《□ □ □ □ □ (Un cuore arido, 1961)、《□ □ □ (Il cacciatore,
 1964)、《□ □ □ □ □ □ (Tempi memorabili, 1966)、《□ □ □ □ □ □ □
 (Ferrovia locale, 1968)、□ □ □ □ □ □ □ (Storia di Ada, 1967)、□ □
 □ □ □ □ (Una relazione, 1969)、□ □ □ □ □ (Uomo e cane, 1977 □ □

□
 □
 □
 □
 □

60 □
□
□
□
□ □

1947

1956 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1972 □ □ □

1948年出版了《Il ramarro》(1948)、《L'antica moneta》(1955)、《Le porte dell'Appennino》(1960) 等作品。1960年，他出版了《60》。1962年，他出版了《Memoriale》。1965年，他出版了《La macchina mondiale》。1974年，他出版了《Corporale》。

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 " 0 0 0 " 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 < 0
 0 0 0 0 0 1975 0 (Il
 siparo ducale) 0
 0

60 年 代 初 期 的 中 国 经 济 处 于 一 个 关 键 的 转 折 点 上 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 对 于 中 国 的 经 济 发 展 具 有 深 远 的 影 响 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。

1956 年 的 中 国 经 济 处 于 一 个 关 键 的 转 折 点 上 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 对 于 中 国 的 经 济 发 展 具 有 深 远 的 影 响 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。

1963 年 10 月 的 中 国 经 济 处 于 一 个 关 键 的 转 折 点 上 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 对 于 中 国 的 经 济 发 展 具 有 深 远 的 影 响 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。 在 这 个 时 期 里 ， 中 国 人 民 的 生 活 水 平 有 了 显 著 的 提 高 ， 中 国 的 经 济 实 力 也 有 了 显 著 的 增 强 。 这 个 时 期 的 经 济 政 策 是 中 国 人 民 的 幸 福 和 中 国 的 繁 荣 富 强 的 基 础 。

1963年，安杰洛·古列尔米（Angelo Guglielmi）和埃多阿多·桑吉内蒂（Edoardo Sanguineti）在米兰创立了“63”小组。该小组在1964年和1965年分别在米兰和威尼斯举办了两次展览。1963年，该小组在米兰举办了名为“63”的展览，这是意大利战后最重要的艺术运动之一。该小组的成员包括：

[illegible]

Il suo cinema è stato definito "63" (60, 70) e "scoperta dell'alfabeto" (La scoperta dell'alfabeto, 1963), «Dopo il pescecane» (Dopo il pescecane, 1979) (Il serpente, 1966), «Il salto mortale» (Il salto mortale, 1968) (Il protagonista, 1973) e «Il serpente» (Il serpente, 1966).

trittico di Nandi, 1977)、*□□□□□□□□* (Esercizi platonici, 1985)、*□□□□□□□□* (La bella addormentata nel bosco, 1987)、*《□□□□* (Epigrammi, 1988 *□□* *《□□□□□□□□* (La balata di Rudy□□□

□ □ □ □ □ □ □ · □ □ □ □ Edoardo Sanguinetti,
1930— □

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□ (Interpretazione di Malebolge, 1961)、《□□□□□□
 □□□□ (Tra liberty e crepuscolarismo, 1961)、□□□□□□□□□□
 □□□□□□ (Tre studi danteschi, 1961)、□□□□□□ • □□□□□□
 (Alberto Moravia, 1963)、《□□□□□□ (Ideologia e linguaggio,
 1965)、□□□□□□ • □□□□□□□□□□□□ (Il realismo di Dante e
 Guido Gozzano, 1966)、□□□□□□□□ (Indagini e letture, 1966)、
 □□□□□□□□ (La missione del critico, 1987)、□□□□□□□□
 (Dante reazionario, 1992 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ (Gior-
 nalino 1973—1975 □□□□□□□□□□ (Giornalino secondo 1976—
 1977) □□□□□□□□□□ 19、20 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□□ 1969 □□□□□□ 20 □□□□□□》(Poesia del Novecen-
 to)□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□
 □ 20 □ □ 60 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ 《□ □ □ □ □ □ □》(Capriccio italiano, 1963)、□ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 3 × 1»(Triperuno) □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

“ ” 13

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

Il suo debutto letterario risale al 1938 con il romanzo "I sette messaggeri". Nel 1942 pubblica "Paura alla Scala", che segna l'inizio di una collaborazione con il regista Giorgio Strehler. Tra gli altri romanzi si ricordano "Il crollo della Baliverna" (1954), "Sessanta racconti" (1958), "Un amore" (1963), "Le notti difficili" (1971). Ha anche scritto opere teatrali e saggi, tra cui "Un caso clinico" (1953) e "Poema a fumetti" (1969). La sua opera più recente è "I miracoli di Val Morel" (1972).

[illegible][illegible]

1929 1931
 (Piccolo mondo antico)、
 • (Le miserie di Monsù Travet)、
 (Malombra) (La provinciale)

1935 年 11 月 10 日生于意大利那不勒斯。1954 年考入罗马大学文学系。1957 年出版第一部小说《Il vero Silvestri》。1962 年出版《Storie di spettri》。1964 年出版《Le due città》。1966 年出版《La busta arancione》。1970 年出版《L'attore》。

□ □ □ □ □ • □ □ □ Mario Tobino, 1910–1991)

□
 □
 □
 □
 (Poesie, 1934)、□ □ □ □ (Amicizia, 1939)、□ □ □ □ □ □ □ □ (Veleno e

1933 (I bambini) (La strada che va in città, 1942) (E' stato così, 1947) (Tutti i nostri ieri, 1952) (Le voci della sera, 1961) (Lessico familiare, 1963) 20 70 80

☐ ☐ ☐ ☐☐☐ ☐ ☐

□ □ □ □ □ · □ □ □ (Elsa Morante, 1918–1985)

000
000
00i800
001941000
000

Il mondo salvato dai ragazzini (Il mondo
1968
80
1983
4
1985
11
25

□
 □
 □
 □
 1941 □ (Il gioco segre-
 to □) (Le
 bellissime avventure di Caterì dalla trecciolina) □

[illegible]

1974 □ □ □ □ □ □ □ □ □ (La storia) □ □ □ □ □ □ □
□ □

“ 20 ”
750
1941 1947
1982 (Araceli

[illegible]

Dacia Maraini, 1936—

1962 14 1943 1963 《L'età del malessere》

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ " 63 □ □ " □ □ □ □ □ □ □ □
 □ 1966 □ □ 1967 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□
 □
 □ □ □ □ □ □ (Memorie di una ladra, 1972) □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

20

□ □ □ □ □ □ □ □ (La lunga vita di Marianna Ucrìa) □ □ □ □
 □
 □

[illegible]

1973 □□ 1981 □□□□□□□□□□□□□□ (L'ospite □
□□□□□□ (Inseparabile □□□□□□□□□□□□□□ 1979
□□□□ 《□□□□□》(Una giovinezza inventata □□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 1987 □□□□□□□□□□
□□□□□□□□(Nei mari estremi) □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ (Diario
di Grecia, 1959)、□□□□□□(La villeggiante, 1975)、《□□□□□□
(Un sogno del Nord, 1989) □□□□□□□□□□□□□□□□ (Let-
tura di un'immagine, 1975)、□□□□□□ (Lo stregone, 1979)、□□□□
(Romanzo di figure, 1986)、□□□□□□□□□□□□ (La treccia di Ta-
tiana, 1986 □□ □

○ ○ ○ ○ ・ ○ ○ ○ ○ ・ ○ ○ ○ ○ ○ (Anna Maria Ortese, 1914—1998)

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1937 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

(Angelici dolori) “ ” (Il mare non bagna Napoli,1953) 20 50 70
 (Silenzio a Milano,1958)、 (Poveri e semplici,1964)、
 (La luna sul muro,1968)、 (L’alone grigio,
 1969)、 (Il porto di Toledo,1975)、《 (Il cappello piumato,1979
 1965)》(L’Iguana 18、19
 《

1932
 1954
 1958 1959
 20 50
 (Opera aperta, 1962)。
 (Trattato di semiotica generale, 1976
 (Semiotica e filosofia linguistica, 1984
 1979

□ □ □ □ 10 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 《 □ □ □
□ □ □ □ 1980 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □

[illegible]

1988 □ □ □ □ □ □ □ □ (Il pendolo di Foucault □ □ □ □ □)

1994 □ □ □ □ □ 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ (L'isola del giorno

$$\overline{0} \cdot \overline{1} = \overline{0}, \quad \overline{1} \cdot \overline{1} = \overline{1}, \quad \overline{2} \cdot \overline{2} = \overline{4}, \quad \overline{2} \cdot \overline{3} = \overline{6},$$

□ □

[illegible]

□ □

[illegible]

[illegible][illegible]































[illegible]




















00000000000000 (La chimera,1990) 000000
 00 »(Marco e Mattio,1992) 00000000000000
 000000000000000000000000 17000 180
 00000000000000'0000000000000000000
 0000000000000000000000000000000000
 0000000000000000000000000000000000
 00000000000000'0'....."000000000000
 0000000000000000000000000000000000
 0000000000000000000000000000000000
 0000000000000000000000000000000000
 0000000000000000000000000000000000






































□ □ □ □ □ · □ □ □ □ · □ □ □ □ Pier Vittorio Tondelli,
1955–1991 □






































[illegible]
































1982 年（Pao）年
1986 年（Rimini）年
6 “ ”
“ ”

1982   .                            

  (Uccelli da gabbia e da voliera)                 

  "   "                                 

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1984
 (Macno) 1986
 (Yucatan) 1989
 (Due di due
 60
 1968
 1968

1984 (Macno) 1986 1989 (Due di due 60 80 1968

[illegible]

1986 年，在尤卡坦（Yucatan）半岛的尤卡坦半岛，
 1989 年（Due di due）
 60 年
 1968 年
 1968 年

1986 .
 (Yucatan)
 1989
 (Due di due
 60
 80
 1968

[illegible]

1989 年 10 月 1 日，中国正式加入世界贸易组织（WTO），成为第 143 个成员国。这一事件标志着中国对外开放进入了一个新的阶段，也为中国融入全球经济体系提供了重要平台。

[illegible][illegible][illegible]

1968

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ 1991 □ □ □ □ □ □ □ □ □ (Tecniche di
 seduzione) □
 □ □ □ □ □ □ □ 1993 □ □ □ □ □ □ □ »(Arcodamore) □ □ □ □ □ □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1995 □ □ □ □ □ □ □ (Uto) □ □ □ □ □ □ □ 19 □

seduzione) □
 □ □ □ □ □ □ 1993 □ □ □ □ □ □ » (Arcodamore) □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 1995 □ □ □ □ □ □ (Uto) □ □ □ □ □ □ 19 □

1993 年 10 月 1 日 (Arcodamore) 10 月 1 日
1995 年 10 月 1 日 (Uto) 10 月 1 日 19 日

1995 (Uto) 19

☐ ☐

☐ ☐ ☐

□ □ □ □ □ □ · □ □ · □ □ □ □ Daniele Del Giudice,
1949— □

□ 19 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ Herman Melville,
1819—1891) □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ “ □ □ □ □ □ □ □ □ ” □
□
□
□
□ □

Il libro Carlo Lucarelli, 1960—
—
1990 (Carta bianca) .
(L'estate torbida, 1991) (Via delle Oche
3

[illegible]

• G • Andrea G. Pinketts,
1961–

“ ” 20 90 (Lazzaro, vieni fuori, 1992)、 (Il vizio dell’agnello, 1994)、 (Il senso della frase, 1995)、《 (Il conto dell’ultima cena, 1998 20 40、50 “ ” (Gioventù cannibale, 1996) “ ”

□ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

[illegible]

1992

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ " ☐ ☐ " ☐ ☐ ☐ ☐

□ □

"□ □ "□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

"□ □

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ " ☐ " ☐ ☐ ☐ ☐

[illegible]

11

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ " □ □ □ " □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ · □ · □ □ □ Eduardo De Filippo, 1900–
1984)

[illegible][illegible]

• Filumena Marturano (Napoli milionaria, 1945),
 Questi fantasmi (Filumena Marturano e Questi fantasmi, 1946),
 Le voci di dentro (Le voci di dentro, 1948),
 Mia famiglia e Bene mio e core mio (Mia famiglia e Bene mio e core mio, 1955),
 De Pretore Vincenzo (De Pretore Vincenzo, 1957),
 Sabato, domenica e lunedì (Sabato, domenica e lunedì, 1959),
 Il sindaco del rione Sanità (Il sindaco del rione Sanità, 1960),
 Il figlio di Pulcinella (Il figlio di Pulcinella, 1962),
 L'arte della commedia (L'arte della commedia, 1965),
 Il contratto (Il contratto, 1967),
 Il monumento (Il monumento, 1970),
 Gli esami non finiscono mai (Gli esami non finiscono mai, 1973)

[illegible]

□ □ □ □ □ • □ (Dario Fo, 1926— □)

1997 □ 10 □ 9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

1926 50
 (Il dito nell'occhio, 1953)
 (Sani da legare, 1954)
 1956
 (Lo svitato)
 12
 70,80
 1986

[illegible]

1983)、《□□□□□□ (Hamlet Suite, 1994 □□ □□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

A

Abaritte □ □ □ □
 Abitare il vento □ □ □ □ □ □
 A Buonaparte liberatore □ □ □
 □ □ □ □
 Ab urbe condita libri □ □ □
 A casa tua ridono □ □ □ □ □ □
 □ □
 A cena col commendatore □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 A ciascuno il suo □ □ □ □
 L'acqua di Dolle □ □ □ □ □
 Acque e terre □ □ □
 L'Adalgisa □ □ □ □
 Adelchi □ □ □ □
 L'Adone □ □ □ □
 A e B A □ B
 Africa □ □ □ □
 A Giuseppe Garibaldi □ □ □
 □ • □ □ □ □
 Agli dèi ulteriori □ □ □ □ □
 Agostino □ □ □ □ □
 Ahi lasso, or è stagion de doler tan-

to □ □ □ □ □ □ □ □
 L'airone □ □
 Aladino □ □ □ □
 Al cor gentil rempaira sempre
 amore □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 L'alcova elettrica □ □ □ □ □
 Alercazione □ □
 Alla luna □ □ □
 Allegria di naufragi □ □ □ □ □
 □
 Allegoria e derisione □ □ □ □ □
 All'Italia □ □ □ □
 Almost blue □ □ □ □
 L'alone grigio □ □ □ □ □
 Alonso e i visionari □ □ □ □ □
 □ □
 Altri libertini □ □ □ □
 L'amaro calice □ □ □ □ □
 L'amaro miele □ □ □ □ □
 L'amata alla finestra □ □ □ □ □
 Le ambizioni sbagliate □ □
 Ambra □ □
 A memoria □ □ □
 America amara □ □ □ □ □

America, primo amore □ □ □
 □ □ □
 Gli americani a Vicenza □ □ □ □
 □ □ □
 Gli amici □ □ □
 Amicizia □ □
 Aminta □ □ □
 Amleto □ □ □ □
 Amleto di Shakespeare □ □ □ □
 “ □ □ □ □ □ ”
 Amore □ □
 Un amore □ □ □ □ □ □
 Amore e fervore □ □ □ □ □
 Amore e patria □ □ □ □ □
 L'amore delle tre melerance □ □
 □ □ □ □ □
 Amores □ □
 Amori □ □ □ □
 Amori senza amore □ □ □ □ □
 □
 L'Amorosa visione □ □ □ □
 Amorum libri tres □ □ □ □ □ □
 □ □
 Angelici dolori □ □ □ □ □ □
 Angelo del Liponard □ □ □ □ □
 □ □
 Angosce di stile □ □ □ □ □ □ □
 Un'anima persa □ □ □ □ □
 Anime oneste □ □ □ □
 Gli Annales □ □ □
 Annali d'Italia □ □ □ □ □
 Gli anni perduti □ □ □ □

Un anno sull'alpino □ □ □ □ □
 □
 Anonimo lombardo □ □ □ □ □
 □ □
 Antenati □ □ □ □ □
 L'antica moneta □ □
 Antigone □ □ □ □
 L'Antologia privata □ □ □ □
 Arabella □ □ □ □
 Arcadia □ □ □ □
 Aracoei □ □ □ □ □
 Gli arcangeli non giocano al flipper
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Arcodamore □ □ □
 Argo, il cieco □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Ariosto, Shakespaere e Corneille
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Arlecchino □ □ □ □
 L'armata dei fiumi perduti □ □
 □ □ □ □ □ □
 Ars Amatoria □ □ □ □
 L'arte della commedia □ □ □ □
 Arte medica □ □
 A Silvia □ □ □ □ □
 Asolani □ □ □ □
 L'assenza □ □ □ □ □ □ □
 L'assicuratore □ □ □
 L'assoluto naturale □ □ □ □
 Atlante occidentale □ □ □ □ □
 L'attore □ □ □
 L'auggelin belverde □ □ □ □ □ □

Autobiografia □ □

L'automa □ □ □ □

Autosole □ □ □ □ □

L'autunno □

L'avventura di un povero cristiano

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Le avventure di Saffo □ □ □ □ □

□ □ □

B

La babbuina e altre storie □ □ □

□ □ □ □

Bagheria □ □ □ □

La ballata di Rudy □ □ □ □ □ □

Le ballate della signorina Richmon-

do □ □ □ □ □ □ □ □ □

La ballerina □ □ □ □ □ □

I bambini □ □ □

Bandiera nera □ □

Barnabo delle montagne □ □ □

□ □ □ □

Il barone rampante □ □ □ □ □

Bar sport □ □ □ □

Bar sport Duemila 2000 □ □ □ □

Bastogne □ □ □ □

La Basvilliana □ □ □ □

Baudolino □ □ □ □

Beffe della morte e della vita □ □

□ □ □ □

La bella addormentata nel bosco

□ □ □ □ □ □ □

La bella degli specchi □ □ □ □ □

□

La bella di Lodi □ □ □ □ □ □

Il bell'Antonio □ □ □ □ □ □

La bella estate □ □ □ □ □

Le bellissime avventure di Cateri

dalla trecciolina □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Bestie dell'900 20 □ □ □ □

Biafra □ □ □

Blackout □ □ □ □

Bluff □ □ □ □

Boal □ □

Le Bocoliche □ □ □

La brace dei Biassoli □ □ □ □ □

□ □

Bruto □ □ □

Bruto minore □ □ □ □ □ □

La bufera e altro □ □ □ □ □ □

Il bugiardo □ □ □

Il buio e il miele □ □ □ □ □

Il burbero benefico □ □ □ □ □ □

La busta arancione □ □ □ □ □

Byron e Goethe □ □ □ □ □

C

Il cacciatore □ □

Caligola di Albert Camus □ □ □

“ □ □ □ □ □ ”

Il calzolaio di Vigevano □ □ □ □

□ □ □

La camera degli sposi □ □ □ □ □

Camere separate □ □ □ □ □

Il candelaio □ □ □
 Canne al vento □ □ □ □ □
 Il cantico delle creature □ □ □
 Il canto notturno di un pastore
 errante dell'Asia □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Canti Carnascialeschi □ □ □ □ □
 Canto Novo □ □
 Canzoni a bocca chiusa □ □ □ □
 Il canzoniere □ □
 Il cappello del prete □ □ □ □ □
 Il cappello piumato □ □ □ □ □
 □ □
 Capriccio italiano □ □ □ □ □ □
 I Capuani □ □ □ □
 Cara Cina □ □ □ □ □
 I carbonari della montagna □ □
 □ □ □ □ □
 Il carcere □ □
 Cardillo addolorato □ □ □ □ □
 □ □
 Caro Michele □ □ □ □ □ □
 La carriola □ □ □ □
 La carrozza di rame □ □ □
 Carta bianca □ □
 Carteggio □ □ □
 La casa di via Valadier □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 La casa in collina □ □ □ □ □ □
 Un caso clinico 临 □ □ □
 Cassio governa a Cipro □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □

Castelli di rabbia □ □ □ □ □
 Il castello dei destini incrociati □
 □ □ □ □ □ □
 Il castello di Udine □ □ □ □ □
 La catena □ □
 Cato Maior de senectute □ □ □
 Il cavaliere inesistente □ □ □ □
 □ □
 Cavalleria rusticana □ □ □ □
 I cavalli bianchi □ □
 La cena delle beffe da Benelli □
 □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □ " □
 Cenere □ □
 Le ceneri di Gramsci □ □ □ □ □
 □
 Centuria □ □ □
 La chimera □ □
 Chimismi chimici □ □ □ □ □ □
 □
 Ciascuno a suo modo □ □ □ □
 Il cielo sulla città □ □ □ □ □ □
 Il cigno □ □
 Cina e altri Orientali □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Il Cinque Maggio □ □ □ □
 Cinque storie ferraresi □ □ □ □
 □ □ □
 La Ciociara □ □ □ □ □ □ □
 Città □ □
 Una città di pianura □ □ □ □ □
 □ □ □
 La città degli amanti □ □ □ □ □

Città del sole □ □ □
 La città di vita □ □ □ □
 Le città invisibili □ □ □ □ □
 La città e la casa □ □ □ □
 La città morta □ □
 Il clandestino □ □ □
 Clemenza di Tito □ □ □ □ □
 Cleopatra □ □ □ □ □
 La cognizione del dolore □ □ □
 □ □
 Col fuoco non si scherza □ □ □
 □
 I Colloqui □ □
 La colpa è sempre del diavolo □
 □ □ □ □ □ □
 Comici e spaventati guerrieri □ □
 □ □ □ □ □
 Le commedie □ □
 Le commedie di Dario Fo □ □
 □ • □ □ □ □ □
 Commentarium □ □ □
 La compagnia dei Celestini □ □
 □ □ □ □
 Il compagno □ □
 La conchiglia di Anataj □ □ □ □
 □ □
 La confessione □ □
 Confessioni di un italiano □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 Il conformista □ □ □ □
 La conquista delle stelle □ □ □
 □

Il consiglio d'Egitto □ □ □ □
 Il Conte di Carmagnola □ □ □ □
 □ □
 Il contesto □ □ □ □
 Il conto dell'ultima cena □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 La contrada □ □
 Il contratto □ □
 La controra □ □ □ □
 Conversazione in Sicilia □ □ □ □
 □
 Il convivio □ □
 Il corbaccio □ □
 Corinto □ □ □
 Corporale □ □
 Corse al trotto □ □ □ □
 La cortigiana □ □ □ □
 Cortigiano □ □
 Corto viaggio sentimentale □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 La coscienza di Zeno □ □ □ □ □
 Cosima □ □ □
 Le cosmicomiche □ □ □ □
 La costanza della ragione □ □ □
 □ □
 Crematorio di Vienna □ □ □ □
 □ □ □
 Cristo si è fermato a Eboli □ □ □
 □ □ □ □ □
 Il crollo della Baliverna □ □ □ □
 □ □ □ □
 Cronaca familiare □ □ □ □

Cronache di poveri amanti □ □ □
□ □

Cronache e altre poesie □ □ □ □
□ □ □

Crudeltà all'aria aperta □ □ □ □
□ □ □

Lo cunto de li cunti o vero lo trat-
tanemiento de li peccerille □ □
□ □ □

Cuore □ □ □ □

Un cuore arido □ □ □ □

Cuore di ciccia □ □

Cuore di pietra □ □ □ □

D

Dall'inferno □ □

Daniele Cortis □ □ □ • □ □ □ □

Dare e avere □ □ □ □ □

David □ □ □

De amore coniugali □ □ □ □

De antiquissima Itarorum sapientia
ex linguae latinae originibus eru-
enda □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □

De avaritia □ □ □

De bello Neapolitano □ □ □ □ □
□

Il Decameron □ □ □

De consulatu □ □ □ □

De cristiana religione □ □ □ □

De dignitate et excellentia
hominis □ □ □ □ □ □ □ □

De disciplina poetarum □ □ □

De falso credita et ementita Costan-
tini donatione □ □ □ □ " □ □
□ □ □ □ "

De fato, fortuna et casu □ □ □ □
□ □ □ □ □ □

De finibus bonorum et malorum
□ □ □ □ □ □ □

De fortuna □ □ □

Dei delitti e delle pene □ □ □ □
□ □

Gli dèi torneranno □ □ □ □ □ □

De infelicitate principum □ □ □
□ □ □

De l'infinito universo et mondi □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

De la causa principio et uno □ □
□ □ □ □ □ □

De legibus □ □ □

De libero arbitrio □ □ □ □ □

De lingua latina □ □ □ □

Un delitto d'onore □ □

Della divisione dell'Arcadia □ □
□ □ □ □ □ □ □

Della famiglia □ □ □

Della moneta □ □ □

Dell'amore patrio di Dante □ □
□ □ □ □ □ □

Della nuova scuola drammatica in
Italia □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Dell'arte della guerra □ □ □

Della tragedia □ □ □

Della vita civile □ □ □ □ □
 Delle antiche favole □ □ □ □
 Delle bellezze della volgar poesia □
 □ □ □ □ □
 Dell'India antica e moderna □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 Del romanzo in generale e anche dei
 Promessi Sposi □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 Demetrio Pianelli □ □ □ □ □ •
 □ □ □ □
 De Monarchia □ □ □
 De natura deorum □ □ □ □ □
 De natura rerum iuxta propria
 principia □ □ □ □ □ □
 De partu Virginis □ □ □ □ □ □
 □ □
 De Pretore Vincenzo □ □ □ □
 □ • □ □ □
 De professione religiosorum □ □
 □ □ □ □
 De prudentia □ □ □ □ □
 De Republica □ □ □
 De rerum natura □ □ □
 De re rustica □ □ □ □ □ □
 De saeculo et religione □ □ □ □
 □ □
 Il deserto dei Tartari □ □ □ □ □
 □
 Il deserto della Libia □ □ □ □ □
 □
 De temporibus suis □ □ □ □

De tyramno □ □ □
 De vita □ □ □
 De vita et moribus Julii Agricolae
 □ □ □ □ □ □
 De voluptate □ □ □
 De vulgare eloquentia □ □ □
 Dialectae disputationes □ □ □
 □ □
 Dialoghi □ □
 Dialoghi con Leuco □ □ □ □ □
 □ □
 Dialogo della Natura e di un islan-
 dese □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Dialogo delle lingue □ □ □ □ □
 □ □
 Dialogo del poeta e del
 messaggero □ □ □ □ □ □ □ □
 Dialogo sopra due massimi sistemi
 de mondo □ □ □ □ □ □ □
 Dialogo sopra la nobiltà □ □ □
 Dialogus de oratoribus □ □ □ □
 □ □
 Dialogus sur le commercee des blés
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Diario del 1971 e del 1972 1971—
 1972 □ □ □
 Diario di Grecia □ □ □ □
 Diario in pubblico □ □ □ □ □
 Il diavolo al pontelungo □ □ □ □
 □ □
 Diavolo con le zinne □ □ □ □ □

□
 Il diavolo sulle colline □ □ □ □
 □ □
 Diceria dell'untore □ □ □ □ □ □
 □ □
 Didone abbandonata □ □ □ □ □
 □ □
 La difesa di Dante □ □ □ □ □
 Di noi tre □ □ □ □
 Il Dio dei viventi □ □ □ □
 Discorsi dell'arte poetica □ □ □
 □ □
 Discorsi intorno a due nuove scienze
 □ □ □ □
 Discorsi sopra la prima Deca di Tito
 Livio □ □ □
 Discorsi sull'Endimione del
 Guidi □ □ □ □ " □ □ □ □ □ "
 Discorso dell'ombra e dello stemma
 □ □ □ □ □
 Discorso di un italiano sopra la
 poesia romantica — □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Discorso sulla felicità □ □ □ □ □
 □ □
 Discours sur Shakespeare de
 Voltaire □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □
 Disfaso □ □ □ □
 Disputationes adversus astrologiam
 divinatricem □ □ □ □ □ □ □
 □

Il disprezzo □ □
 Distruzione □ □
 La disubbidienza □ □
 Il dito nell'occhio □ □ □ □
 Di una letteratura europea □ □ □
 □
 La divina commedia □ □
 Dizionario dei sinonimi □ □ □ □ □
 □
 D'ogni erba un fascio □ □ □ □
 Dolce per sè □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Il dolore □ □
 Don Chisciotte di Cervantes □ □
 □ □ □ " □ • □ □ □ □ "
 Don Chisciotte e Sancier Panza
 □ • □ □ □ □ □ □ □ • □ □
 Don Giovanni in Sicilia □ • □ □
 □ □ □ □ □
 Donna amata dolcissima □ □ □
 □ □
 La donna di garbo □ □ □ □ □
 Donnarumma all'assalto □ □ □
 □ □ □ □
 Le donne di Messina □ □ □ □ □
 □
 Donna in guerra □ □ □ □ □ □
 Dopo il pescecane □ □ □ □
 La doppia notte dei tigli □ □
 Doppio tritico di Nandi □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Il dottore agguerrito della notte

□ □ □ □ □ □ □ □

Le due città □ □ □ □

Due di due □ □ □

Le due tensioni □ □ □ □ □ □

Due, tre cose sul Vietnam □ □

□ □ □ □ □ □ □

E

L'edera □ □ □

L'editore □ □

Elegantiae latinae linguae □ □ □

□ □ □

L'Elegia di Madonna Fiammetta

□ □ □ □ □ □ □

Elianto □ □ □ □ □ □

Elias Portolu □ □ □ □ · □ □ □

□

L'Eneide □ □ □

Energie nuove □ □ □

Enrico IV □ □ □ □

L'epidemia □ □

Epigrammi □ □ □

Epistole □ □ □ □

Epistolario □ □ □

Epistulae ex Ponto □ □ □ □

Epodi □ □ □ □

Erato e Apollion □ □ □ □ □ □

□ □

L'eredità □ □

Ernesto □ □ □ □ □

Un eroe del nostro tempo □ □ □

□

Gli eroici furori □ □ □ □ □

Eros □ □ □

Eros e Priapo □ □ □ □ □ □ □ □

Gli esami non finiscono mai □ □

□ □ □ □ □

L'esclusa □ □ □ □ □ □

Esercizi platonici □ □ □ □ □ □

E' stato così □ □ □ □ □

L'estate torbida □ □ □ □ □

Estetica □ □

E' subito sera □ □ □ □ □ □

L'età breve □ □ □ □ □

L'età del malessere □ □ □ □ □

L'età preziosa □ □ □ □ □ □ □

Et in Arcadia ego □ □ □ □ □ □

El lament del Marchionn di gamb

avert □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Eva □ □

F

Falange armata □ □ □ □ □

La famiglia di Figaro □ □ □ □ □ □

Il Fanfani rapito □ □ □ □ □ □ □

Fantasia □ □

Fantasticheria □ □

La farfalla di Dinard □ □ □ □ □ □

□

Fasti □ □ □

Fausto e Anna □ □ □ □ □ □ □

La favola d'Orfeo □ □ □ □

Favole e memorie □ □ □ □ □ □

Favuli murali □ □ □

Fede e bellezza □ □ □ □ □
 Fera d'agosto □ □ □ □ □ □
 La ferita dell'aprile □ □ □ □ □
 Ferrovia locale □ □ □ □ □ □
 Fiabe italiane □ □ □ □ □ □
 La fiaccola sotto il moggio □ □
 □ □ □ □ □
 Le fiale □ □ □ □ □
 Il fiato dello spettatore □ □ □ □
 □
 Il fidanzamento □ □
 Il figlio del farmacista □ □ □ □
 □ □
 Il figlio di Pulcinella □ □ □ □ □
 □ □ □
 Il figlio di Stalin □ □ □ □ □ □
 Filippo □ □ □
 Filocolo □ □ □ □
 Filosofia della musica □ □ □ □
 □
 Filosofia dello spirito □ □ □ □
 Il filosofo □ □ □
 Il Filostrato □ □ □ □ □ □
 Filumena Marturano e questi fan-
 tasmi □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 Finisterre □ □ □ □ □
 Il fiocco verde □ □ □ □ □ □
 Fiore □
 Il flauto magico □ □
 Fontamara □ □ □ □
 Francesca da Rimini □ □ □ □ □

□ • □ • □ □ □
 I fratelli Cuccoli □ □ □ □ □
 Fratelli d'Italia □ □ □ □ □
 Il fratello italiano □ □ □ □ □
 Fraternità □ □
 Il fu Mattia Pascal □ □ □ □ □ □
 □
 Il fuoco □
 Il fuoco greco □ □ □ □
 I furiosi □ □ □
 Futurismo e fascismo □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □

G

Gabriele d'Annunzio □ □ □ □ □
 □ • □ □ □
 Il galateo □ □
 Galleria □ □
 Il garofano rosso □ □ □ □
 Gattopardo □ □
 La gelosia del marinaio □ □ □ □
 □ □
 Gente in Aspromonte □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Le Georgiche □ □ □
 La Germania □ □ □ □ □ □
 Gerusalemme Liberata □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Giacinta □ □ □
 Giacomo l'idealista □ □ □ □ □ □
 □ □
 Giacopo □ □ □

Il giardino dei Finzi — Contini □

□ — □ □ □ □ □ □

I Giganti della montagna □ □ □

□ □

La Ginestra □ □ □

Ginevra □ □ □ □

La Gioconda □ □ • □ □ □ □ □

□

Il gioco segreto □ □ □ □ □

Il giorno □ □

Il giorno della civetta □ □ □ □ □

□

Il giorno del lupo □ □ □ □

Giorno dopo giorno □ □ □ □

Un giorno di fuoco □ □ □ □ □

Giotto □ □

Giovane è il tempo □ □ □ □

Gioventù cannibale □ □ □ □

Una giovinezza inventata □ □ □

□ □

Il giuoco dell'oca □ □ □ □

Il giuoco del Satyricon □ □ □ □

□ □ □

Giudizio universale □ □ □ □ □

La governante □ □ □

La grande vacanza □ □ □ □ □

Le Grazie □ □ □ □

Un grido e paesaggi □ □ □ □ □

Il Guerin Meschino □ □ □ • □

□ □ □

Guernica □ □ □ □

Guer pasticciaccio brutto de via Me-

rolana □ □ □ □ □ □ □ □

Guerra, sola igiene del mondo □

□ □ □ □ □ □ □ □

H

Hamlet Suite □ □ □ □ □ □

Hilarotragoedia □ □ □ □ □ □ □

□ □

Le Historiae □ □

Historia Florentina □ □ □ □ □

Historiarum florentini populi □

□ □ □ □ □ □

I

L'Iguana □ □

Improvvisi per macchina da scrivere

□ □ □ □ □ □

L'incendiario □ □ □

Gli indifferenti □ □ □ □ □

L'infinito □ □ □ □

Inni sacri □ □

Inno a Satana □ □ □

L'innocente □ □ □

In provincia □ □ □

Inseparabile □ □ □ □

In sonno e in veglia □ □ □ □ □

□

L'intervista □ □ □

Inventario privato □ □ □ □ □ □

Gli invisibili □ □ □ □

Invito alla lettura di

Elsa Morante □ □ □ • □ □ □ □

□ □ □ □

Io e lui □ □ □

Ipocalisse □ □ □ □ □

L'ipocrita □ □ □

Iride □ □ □

L'isola del giorno prima □ □ □
□

L'Isola di Arturo □ □ □ □ □

Isolina □ □ □ □

Istituzioni di metafisica □ □ □ □
□ □Istoria del Concilio Tridentino □
□ □ □ □ □ □ □Istoria della volgar poesia □ □ □
□

Istorie fiorentine □ □ □ □ □

Itaca per sempre □ □ □ □ □ □

Itinerario inglese □ □ □ □

J

Jacopo e Marianna □ □ □ □ □ □
□ □Jack Frusciante è uscito dal gruppo
□ □ □ □ □ • □ □ □ □

K

Kafka narratore □ □ □ □ □ □

Kaputt □ □

L

Laboriose inezie □ □ □ □ □

La ladra □ □

Laelius de amicitia □ □ □

Lanterna □ □

Laudatio Florentinae urbis □ □
□ □ □ □ □

Laudi □ □

Lavorare stanca □ □ □ □ □ □ □

Lazzaro, vieni fuori □ □ □ □ □ □
□ □ □

Lectura in Codicem □ □ □ □

Lena □ □

La lente scura □ □

La Lepidina □ □

Lessico familiare □ □ □ □

Lettera ai compilatori della Bibliote-
ca italiana □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □Lettera a un bambino mai nato □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □Lettera semiseria di Grisostomo
a suo figliuolo □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □Lettera sul Romanticismo □ □ □
□ □La letteratura americana e altri sag-
gi □ □ □ □ □ □ □ □ □ □La letteratura come menzogna □
□ □ □La letteratura della nuova Italia
□ □ □ □ □ □Lettere a Marina □ □ □ □ □ □
□

Lettere a Vincenzo Russo □ □ □

□ • □ □ □ □ □

Lettere da Capri □ □ □ □ □ □

Lettere dal carcere □ □ □ □

Lettere familiari ai fratelli □ □ □
□ □ □ □ □

Lettere inglesi □ □ □ □

Lettere meridionali □ □ □ □

Lettere non spedite □ □ □ □ □
□ □

Lettere virgiliane □ □ □ □ □

Lettura di un'immagine □ □ □ □

Lezione di commercio □ □ □ □

Lezione di fisica □ □ □ □ □

Lezione di fisica e Fecaloro □ □
□ □ □ □ □ □ □ □

Liber facietiarum □ □ □ □ □

Le libere donne di Magliano □ □
□ □ □ □ □ □ □Libro per la sera della domenica
□ □ □ □ □

La locandiera □ □ □

Lo sa il tonno □ □ □ □ □

La luna e i falò □ □ □ □ □

Lunaria □ □ □

Lunario dell'orfano sannita □ □
□ □ □ □ □ □

La luna sul muro □ □ □ □ □

Una lunga vita di Marianna Ucria
□ □ □ □ • □ □ □ □ □ □ □ □ □

Lupo mannaro □ □

M

Macbeth da Shakspeare □ □ □ □

□ " □ □ □ □ "

La macchina mondiale □ □ □ □
□

Macno □ □ □

La madonna dei filosofi □ □ □ □
□ □

La madre □ □

I maestri del racconto italiano □
□ □ □ □ □ □ □ □Il maestro di Vigevano □ □ □ □
□ □ □ □ □Mafarka il futurista □ □ □ □ □
□ □ □ □ □

La Malora □ □

Una manciata di more □ □ □ □

Mandragola □ □ □ □

Mangiami pure □ □ □ □ □

Mania □ □ □

Manifesto della letteratura

futurista □ □ □ □ □ □ □ □

Manon da Prévost □ □ □ □ " □
□ • □ □ □ "Manuale di poesia sperimentale
□ □ □ □Manuale minimo dell'attore □ □
□ • □ □ □ □

I Maravoglia □ □ □ □ □ □ □

Il marchese di Roccaverdina □ □
□ □ □ □ □Marcia su Roma e dintorni □ □
□ □ □ □ □ □ □ □

Marco e Mattio □ □ □ □ □ □

Marcovaldo □ □ □ □
 Mareblù □ □ □ □ □
 Il mare non bagna Napoli □ □ □
 □ □ □ □ □
 Il marescalco □ □ □
 Maria □ □ □
 Marianna Sirca □ □ □ □ • □ □
 □
 Marino libero □ □ □ □ □ □
 Il marito di Elena □ □ □ □ □ □
 Marocco □ □ □
 Marzo 1821 1821 □ 3 □
 La mascherata □ □ □
 Le maschere □ □ □
 Mastro don Gesualdo □ • □ □ □
 □ □ □ □ □
 La meccanica □ □
 Meditazioni filosofiche sulla reli-
 gione e sulla morale □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Meditazioni sull'economia politica
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Melope □ □ □
 Memoria di una ladra □ □ □ □ □
 □ □
 Memoriale □ □ □
 Le memorie □ □ □
 Memorie dell'incoscienza □ □ □
 □ □ □
 Le memorie del mio amico Tristano
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Memorie inutili □ □ □ □ □

Menzogna e sortilegio □ □ □ □
 □
 Le menzogne della notte □ □ □
 □ □
 Meravigliosamente un amore
 mi stringe □ □ □ □ □
 Il meridionale di Vigevano □ □ □
 □ □ □ □ □
 Messico □ □ □
 Il mestiere di vivere □ □ □ □ □
 Le metaformosi □ □
 Metodo nella medicina □ □ □ □
 Metello □ □ □
 Metamorfosi □ □ □
 Mia famiglia e Bene mio e core mio
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Le mie prigioni □ □ □ □ □ □
 Il milione □ □ • □ □ □ □
 Il 1934 1934 □
 Miranda □ □ □
 Mi ricorderebbero □ □ □ □ □ □
 □ □
 Mirra □ □
 Misogallo □ □ □ □
 Il mistero del poeta □ □ □ □ □
 Mistero buffo □ □ □ □ □
 Il mondo di Dolcetta □ □ □ □ □
 □ □
 Il mondo salvato dai ragazzini □
 □ □ □ □ □ □ □
 Il monumento □ □ □
 Il Morgante □ □ □ □ □ □

Morte accidentale di un anarchico

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

La morte dell'inquisitore □ □ □

□ □ □ □ □ □

Le mosche del capitale □ □ □ □

□

Mosè □ □ □

Il mulino del Po □ □ □ □ □ □

Le muse napolitan □ □ □ □ □ □

□ □ □

Myrica □ □

N

Napoli milionaria □ □ □ □ □ □

□ □ □

Il narcisista □ □ □

Narcisso □ □ □

Il Natale □ □ □

Naturalis Historia □ □ □

Nedda □ □

Negromante □ □

Nei mari estremi □ □ □ □

Nel museo di Reims □ □ □ □ □

Nencia da Barberino □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

New York □ □

Niccolò Machiavelli ed i suoi tempi

□ □ □ • □ □ □ □ □ □ □ □ □

La Ninetta del Verzee □ □ □ □

□ □ □

Il Ninfale d'Amedo □ □ □ □ □

□

Il Ninfale Fiesolano □ □ □ □ □

□ □

La noia □ □

Il nome di Maria □ □ □ □ □ □

Nome di Rosa □ □ □ □ □

Non ti pago, non ti pago □ □ □

□ □

Nostra signora dei Turchi □ □ □

□ □ □ □ □

Il nostro tempo e la speranza □

□ □ □ □

La notte della cometa □ □ □ □

□

La notte del lup □ □ □ □

La notte del ragno mannaro □ □

□ □ □ □

Notte di festa □ □ □ □ □ □ □ □

□

Nottetempo, casa per casa □ □

□ □ □ □ □

Le notti difficili □ □ □ □ □

Le notti romane □ □ □ □

Notturmo □

Novecento □ □ □ □

La novella del buon vecchio e della

bella fanciulla □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

Novella per un anno □ □ □ □ □

Le novelle □ □ □ □ □

Novelle rusticane □ □ □ □

Nuove poesie □ □ □

Nuovi racconti romani □ □ □ □

□ □

Nuovi saggi di estetica □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

I Nuovissimi □ □ □

Nuovo commento □ □ □

Nuovo dizionario della lingua italia-

□ □ □ □ □ □ □

Una nuvola d'ira □ □ □ □

O

Oboe sommerso □ □ □ □ □

Le occasioni □ □

Oceano mare □ □ □ □ □

Odi □ □ □ □ □

Odi barbare □ □ □

Odi e Inni □ □ □ □ □ □

Odissea □ □ □ □

L'odore del sangue □ □ □ □ □

Odore di Eucalyplus e altri versi

□ □ □ □ □

Olimpiade □ □ □ □ □ □ □

L'olivo e olivastro □ □ □ □ □ □

□ □

L'ombra della collina □ □ □ □ □

□

Opera aperta □ □ □ □ □

Operette morali □ □ □ □ □

Oratio de hominis dignitate □ □

□ □ □ □ □ □ □

L'Orazia □ □ □ □

Ordine per Dio o ooo, ooo, ooo!

□ □ □ □ □ □ □ □ □

Orlando furioso □ □ □ □ □ □

Orlando innamorato □ □ □ □ □ □

□ □

L'oro del mondo □ □ □ □ □

L'orologio □

L'ospite □ □

Ossi di seppia □ □ □

L'Osteria del cattivo tempo □ □

□ □ □ □ □ □ □

P

Il padrone □ □

Paesane □ □ □ □

Paese del mare □ □ □ □

Il paese di cuccagna □ □

Paesi tuoi □ □ □ □

La paga del sabato □ □ □ □ □

Il palio dei buffi □ □ □ □ □

Palomar □ □ □ □

La Pamela □ □ □ □ □ □ □

Pane e vino □ □ □ □ □ □

Pao Pao □ □ □ □ □ □ □

Il Papa e la strega □ □ □ □ □

Il paradiso □ □

Parigi sbastigliato □ □ □ □ □ □

□ □ □

Paolo il caldo □ □ □ □ □

La parola interdetta □ □ □ □ □

Parole all'orecchio □ □

Parole d'amore □ □ □ □

Le parole sono pietre □ □ □ □

Parole tra noi leggere □ □ □ □

□ □ □
 Le parrocchie di Regalpetra □ □
 □ □ □ □ □ □
 Il partigiano Johnny □ □ □ □ □
 □
 La passione □ □ □ □
 Il pataffio □ □
 Paura della libertà □ □ □ □ □
 Paura della Scala □ □ □ □ □ □
 □ □
 Il peccato del dottore □ □ □ □ □
 La pelle □ □
 Pelle d'asino □ □
 Il pendolo di Foucault □ □ □
 La penombra che abbiamo attraversato □ □ □ □ □ □
 Perch' i' no spero di tornar □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 Per le antiche scale □ □ □ □ □
 □ □
 Per voce sola □ □ □ □ □ □ □
 Pesci rossi □ □
 Il philodoxeos □ □ □ □ □ □
 Il Piacere □ □
 Pianto della Madonna □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 Piaceri della pittura □ □ □ □ □
 Le piacevoli e ridicolose semplicità
 di Bertoldino □ □ □ □ □ □ □
 □
 Il pianeta azzurro □ □ □ □ □
 Il pianto del figlio di Lais □ □ □

□ □ □ □ □
 Piazza d'Italia □ □ □ □ □
 Piccola borghesia □ □ □ □ □
 Piccolo libro inutile □ □ □ □
 Piccolo mondo antico □ □ □ □ □
 □
 Piccolo mondo moderno □ □ □ □
 □ □
 Il piccolo naviglio □ □ □
 Pietà □ □ □ □
 Le pietre di Pentàlica □ □ □ □ □
 □ □
 Le pietre volanti □ □ □
 Pinocchio da Collodi □ □ □ □ □
 " □ □ □ □ □ "
 Pittori secenteschi senesi del Tre-
 cento 14 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Platone in Italia □ □ □ □ □ □ □
 Poemetti □ □ □
 Poemetti in prosa □ □ □
 Poemi □ □
 Poemi conviviali □ □
 Poemi del Risorgimento □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 Poemi italici □ □ □ □
 Poemi lirici □ □ □
 La poesia □ □
 Poesia della fonte □ □ □ □ □
 Poesia del Novecento 20 □ □ □
 □
 La poesia di Dante □ □ □ □ □

Poesia e non poesia □ □ □ □ □

□

Poesia popolare e poesia d'arte □

□ □ □ □ □ □

Poesia siciliane □ □ □

Le poesie □ □

Poesie campestri □ □ □ □

Poesie disperse □ □ □ □ □

Poesie grigioverdi □ □ □ □ □

Poesie di Ripano Eupilino □ □

□ • □ □ □ □ □ □ □

Poesie per gli anni Sessanta 60 □

□ □ □

Poesie scritte col lapis □ □ □ □

□

Poesie siciliane □ □ □

Il poeta e il politico □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

Poetica dell'unità □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

Polinice □ □ □ □ □

La poltrona □ □ □

Le porte dell'Appennino □ □ □

□ □

Il porto di Toledo □ □ □ □ □

Il porto sepolto □ □ □ □ □

Poveri e semplici □ □ □ □ □ □

□ □

Il prete bello □ □ □ □ □

Primavera di bellezza □ □ □ □ □

Primi due secoli della storia

di Firenze □ □ □ □ □ □ 200 □

Primo vere □ □

Il Principe □ □ □

Il principe costante □ □ □ □ □

Principi della scienza nuova

d'intorno alla comune natura delle

nazioni □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □

Problemi di estetica □ □ □ □

I profughi di Parga □ □ □ □ □ □

□

Prologhi □ □

I Promessi Sposi □ □ □ □

Pro Milone □ □ □ □ □

Prose campestri □ □ □ □ □

Prose della vulgar lingua □ □ □

□

Il protagonista □ □

Proverbi toscani □ □ □ □ □ □

Il pubblico del labirinto □ □ □ □

□ □

Il pudore □ □

Pum! Pum! Chi è □ La Polizia!

□ □ □ □ □ □ □ □ □

I puri di cuore □ □ □ □ □

Q

Quaderni del carcere □ □ □ □

Qualche cosa □ □ □ □

Il quartiere □ □ □ □ □ □

Quasi una donna, Elisabetta □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Quasi una vita □ □ □ □

Questa sera si recita a soggetto

□ □ □ □ □ □

Quiproquò □ □

R

Racconti romani □ □ □ □ □

Raffaello □ □ □

La ragazza Carla □ □ □ □

La ragazza di Bube □ □ □ □ □ □

Il ragazzo morto e le comete □ □

□ □ □ □ □ □

Ragion poetica □ □ □ □

Ragionamenti □ □

Ragazzi di vita □ □ □ □ □ □ □

Il ramarro □ □ □

Randagio è l'eroe □ □ □ □ □

Re Baldoria □ □ □ □ □

Re cervo □ □ □ □

La Resurrezione □ □

Una relazione □ □ □ □

Retablo □ □ □ □ □

Re Torrismondo □ □ □ □ □ □

Ricerche intorno alla natura dello

stile □ □ □ □ □ □ □

Ricordi politici e civili □ □

Riflessi □ □

Rime □ □ □ □ □ □ □

Rime e ritmi □ □ □ □ □ □

Rime nuove □ □ □

Rimini □ □ □

Rinaldo □ □ □ □

Il Risorgimento □ □ □ □ □ □ □

□ □

Ritratti e profili □ □ □ □ □ □

Roma □ □

La romana □ □ □ □

Il romanzo della fanciulla □ □ □

□ □ □

Romanzo di figure □ □

Romeo e Giulietta □ □ □ □ □ □

叶

Le rose imperiali □ □ □ □ □

Rubè □ □

Rumori e voci □ □ □ □ □

I rusteghi □ □ □

S

Sabato, domenica e lunedì □ □ □

□ □ □ □ □

Saggi, capricci, fantasie □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

Saggi critici □ □ □ □ □

Saggi e pagine sparse □ □ □ □ □

Saggio critico sul Pascoli □ □ □

□ □

Saggio sopra alcune tendenze della

letteratura europea nel secolo

XIX 19 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

Saggio storico sulla rivoluzione na-

poletana del 1779 1779 □ □ □

□ □ □ □ □ □

Saggi sul Petrarca □ □ □ □ □ □

□

- Salmace □ □ □ □
- Salomé da Wilde □ □ □ □ “ □ □
□ ”
- Salons □ □
- Il salto mortale □ □
- La sampogna □ □
- Il sangue d'Europa □ □ □ □ □
- Sani da legare □ □ □ □ □ □
- Il Santo □ □
- Satire □ □ □ □
- Satura □ □ □
- Saul □ □
- La scapigliatura e il 6 febbraio □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
- Lo scialo □ □
- Sconclusioni □ □ □ □
- La scoperta dell'alfabeto □ □ □
□ □ □
- S. Corazzini, Liriche □ □ □ □ □
□ □ □
- Scorciatoie e raccontini □ □ □ □
□
- Scrittori d'Italia □ □ □ □ □
- Scrittori inglesi e americani □ □ □
□ □
- La scuola di dittatori □ □ □ □ □
□
- Il secretum □ □ □ □ □ □
- Segreto del bosco vecchio □ □ □
□ □ □
- Il segreto di Luca □ □ □ □ □
- Sei personaggi in cerca d'autore
- □ □ □ □ □ □ □ □ □
- Sei stato felice Giovanni □ □ 经
□ □ □ □ □ □ □
- Selve d'amore □ □ □ □ □
- Il seme sotto la neve □ □ □ □ □
□
- Seminario sulla gioventù □ □ □
□ □ □ □ □
- Semiotica e filosofia linguistica □
□ □ □ □ □ □ □
- Senilità □ □
- Il senso della frase □ □ □ □ □
- Il sentiero dei nidi di ragno □ □
□ □ □ □ □
- Sentimento del tempo □ □ □ □
□
- I sepolcri □ □ □ □ □ □
- Se questo è un uomo □ □ □ □ □
□ □
- La sera del dì di festa □ □ □ □
□
- Il serpente □
- Il servitore di due padroni □ □ □
□
- Sessanta racconti □ □ □ □ □ □
□
- Seta □ □
- 75 racconti 75 □ □ □
- I sette messaggeri - □ □ □ □ □
- Settimo; ruba un po' meno □ □
□ □ □ □ □ □ □
- Se una notte d'inverno un viaggia-

tore □ □ □ □ □
 Lo sguardo di Gesù □ □ □ □ □
 La siepe e l'orto □ □ □ □ □
 S'i' fossi foco □ □ □ □ □ □ □
 La signora è da buttare □ □ □ □
 □ □
 Silenzio di Milano □ □ □ □ □
 Sillabario n. 1 □ □ □ □ □ □ □
 Sillabario n. 2 □ □ □ □ □ □ □
 Il sindaco del rione Sanita □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □
 Il siparo ducale □ □ □ □ □ □ □
 Il sistema periodico □ □ □ □ □ □
 Socrate immaginario □ □ □ □ □ □
 □ □
 Il sogno □ □
 Un sogno del Nord □ □ □ □ □
 Sogno di un mattino di primavera
 □ □ □ □ □
 Il sole a picco □ □ □ □ □ □
 Il sole del sabato □ □ □ □ □ □
 Solitario in Arcadia □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 I sommersi e i salvati □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 Sopra il monumento di Dante □
 □ □ □ □ □
 Sorelle Materassi □ □ □ □ □ □ □
 Il sorriso dell'ignoto marinaio □
 □ □ □ □ □ □ □
 Sostiene Pereira □ □ □ □ □ □ □ □
 □

Le sottilissime astuzie di Bertoldo
 □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Lo spaccio della bestia trionfante
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Spagna □ □ □
 Spartaco □ □ □ □ □ □
 Spartaco e gli schiavi □ □ □ □ □ □
 □ □
 Lo spasimo di Palermo □ □ □ □ □
 □ □
 Specchio delle mie brame □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 La spiaggia □ □ □ □
 Staccando l'ombra da terra □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Lo stadio di Wimbledon □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Stampe dell'Ottocento 19 □ □ □ □
 □ □ □ □
 Stanze per la giostra □ □ □ □
 La storia □ □ □
 Storia civile del Regno di Napoli
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 La storia come pensiero e come
 azione □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 合
 Storia della critica romantica in Ita-
 lia □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Storia della letteratura inglese □
 □ □ □ □ □
 Storia della letteratura italiana □

□ □ □ □ □

Storia d'Europa nel secolo XIX 19

□ □ □ □ □

Storia di Ada □ □ □ □ □

Storia di Gerolamo Savonarola e dei
suoi tempi □ □ □ □ • □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

Storia di Milano □ □ □ □

Storia d'Italia □ □ □ □

La storia d'Italia dal 1870 al 1915

1870—1915 □ □ □ □ □ □ □

Storia di una capinera □ □ □ □
□ □

Storia e cronistoria del Canzoniere

□ □ □ " □ □ □ □ " □ □ □ □ □

Storia fiorentina □ □ □ □ □

Storia pittorica d'Italia □ □ □ □
□ □

Storie di spettri □ □ □ □ □

Storie naturali □ □ □ □ □

La strada che va in città □ □ □
□ □ □La strada per Roma □ □ □ □ □
□Lo strano caso del dottor Jekyll e
del signor Hyde da Stevenson
□ □ □ □ □ " □ □ □ □ "

Lo stregone □ □

Sulla lingua italiana □ □ □ □ □

Sulla spiaggia e di là dal molo □
□ □ □ □ □ □ □ □ □

Sulle lagune □ □ □ □

Sull'oceano □ □ □

La suora giovane □ □ □ □ □

Super Eliogabalo □ □ □ □ □ □
□ □

T

Il taccuino del vecchio □ □ □ □
□

Taglio del bosco □ □

La Talanta □ □ □

Il tappeto verde □ □ □ □ □

Teatro □ □

Tecniche di seduzione □ □ □ □
□

Tempi memorabili □ □ □ □ □

Tempi stretti □ □ □ □ □

Tempo di massacro □ □ □

Terra □ □

La terra impareggiabile □ □

La terra promessa □ □

La Terra Santa e altre poesie □
□ □ □ □ □ □La testa perduta di Damasceno
Monteiro □ □ □ □ • □ □ □
□ □ □ □ □ □

La testa tra le nuvole □ □ □ □

Tetto murato □ □ □ □ □

Theologia platonica de immortali-
tate animorum □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Tigre reale □ □

Ti ho sposato per allegria □ □ □

□ □ □ □ □ □

Tobia e l'angelo □ □ □ □ □ □

Tommaso e il fotografo cieco □

□ □ □ □ □ □ □ □

Trattato di pittura □ □ □

Trattato di semiotica generale □

□ □ □ □

Tre anni e un giorno □ □ □ □ □

La treccia di Tatiana □ □ □ □ □

□ □

Tre donne sole □ □ □ □ □ □ □

La tregua □ □

3010 3010

Treno di panna □ □ □ □ □

Il treno russo □ □ □ □ □

Tre ragazzi immaginari □ □ □ □

□ □ □ □

I tre schiavi di Giulio Cesare □ □

□ □ □ □ □

I trionfi □ □

Il trionfo della libertà □ □ □ □

□

Trionfo della morte □ □ □ □ □

Triregno □ □ □ □ □ □ □

Tristano □ □ □ □ □

Tristia □ □

Il trono di legno □ □ □ □

Turandot □ □ □ □

Il turno □ □

Tutti gli errori □ □ □ □ □

Tutti i nostri ieri □ □ □ □ □

Tutti uniti, tutti insieme! Ma

scusa, quello non è il padrone?

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

U

Uccelli da gabbia e da voliera □

□ □ □ □ □ □

Uccelli--Quasi un racconto □ □

L'ultima cena □ □ □ □ □

L'ultima estate □ □ □ □ □

L'ultima lacrima □ □ □ □ □ □

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

□ □ □ · □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Gli ultimi giorni di Magliano □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

Ultimo canto di Saffo □ □ □ □

□ □ □ □

Ultimo venne il corvo □ □ □ □

□ □ □

L'umorismo □ □ □

Una peccatrice □ □ □

Una vita □ □

Uno, nessuno e centomila □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

Uomini o no □ □ □ □

Un uomo □ □ □ □ □

L'uomo che parlava solo □ □ □

□ □ □

L'uomo come fine □ □ □ □ □

Uomo e cane □ □ □

L'uomo è forte □ □ □ □

L'uomo nel labirinto □ □ □ □

L'uomo invaso □ □ □ □ □

L'Urania □ □ □ □

Uscita di sicurezza □ □ □ □

Uto □ □

V

La vacanza □ □

Va' dove ti porta il cuore □ □ □
□ □

I vecchi compagni □ □ □

I vecchi marinai □ □ □

Il vecchio con gli stivali □ □ □ □
□ □

La vedova Fioravanti □ □ □ □ □
□ □

Veleno e amore □ □ □ □ □

Venezia e la libertà d'Italia □ □
□ □ □ □ □ □ □ □

Il ventaglio □ □

27 racconti 27 □ □ □ □ □

I ventitre giorni della città di Alba
□ □ □ □ □ 23 □

Il vento nel vigneto □ □ □ □ □

Verona illustrata □ □ □ □ □

Il vero Silvestri □ □ □ □ □ □ □
□ □

Verso la cuna del mondo □ □ □
□ □ □

Vestire gli ignudi □ □ □ □ □ □
□ □

Via delle Oche □ □ □

La via del rifugio □ □ □ □

Via de' Magazzini □ □ □ □ □

Viaggi nel tempo □ □ □ □ □ □
□ □

Viaggio in Russia □ □ □ □ □ □
□

Villa di Tarantola □ □ □ □ □ □

La villeggiante □ □ □

La violenza illustrata □ □ □ □

La virtù di Cecchina □ □ □ □ □
□

Il visconte dimezzato □ □ □ □ □
□ □

La vita □ □ □ □ □ □ □

Vita dei campi □ □ □ □

La vita di Alberto Moravia □ □
□ □ • □ □ □ □ □ □ □

Vita e avventure di Riccardo Joanna
□ □ □ □ • □ □ □ □ □ □ □ □

La vita e il libro □ □ □ □

La vita interiore □ □ □ □ □ □ □
□ □

Vita militare □ □ □ □

La vita nuova □ □

La vita solitaria □ □ □ □ □

Una vita violenta □ □ □ □ □ □
□

Vite dei più eccellenti pittori, scul-
tori e architetti □ □ □ □ □ □
□ □ □ □

I vivi e i morti □ □ □ □ □

Il vizio dell'agnello □ □ □ □ □

La voce di Dio □ □ □ □ □

Voci □ □

Le voci della sera □ □ □ □ □

Le voci di dentro □ □ □ □ □ □

□

Vogliamo tutto □ □ □ □ □ □

La volpe e le camelie □ □ □ □ □

Z

Zenia □ □ □

Zibaldone □ □

Gli zii di Sicilia □ □ □ □ □

Zita dei fiori □ □ □ □ □ □

Y

Yucatan □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

A

Alberti, Leon Battista □ □ □ □ □
□ □ • □ □ □ □

Alfieri, Vittorio □ □ □ □ □ □ □
□ □ □

Alvaro, Corrado □ □ □ □ □ □ □
□

Arbasino, Alberto □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □

Aretino, Pietro □ □ □ □ □ • □ □
□ □

Ariosto, Ludovico □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □

Arpino, Giovanni □ □ □ □ □ □ □
□

Arrighi, Cletto □ □ □ □ □ □ □

B

Bacchelli, Riccardo □ □ □ □ □ □ □
□

Baldini, Antonio □ □ □ □ □ □ □
□ □

Balestrini, Nanni □ □ □ □ □ □ □
□ □

Baretti, Giuseppe □ □ □ □ □ □ □
□

Baricco, Alessandro □ □ □ □ □
□ □ □ □

Barili, Bruno □ □ □ □ □ □ □

Basile, Giambattista □ □ □ □ □
□ □ □ □

Bassani, Giorgio □ □ □ □ □ □ □

Beccaria, Cesare □ □ □ □ □ □ □
□

Belli, Giuseppe Gioachino □ □ □
□ □ □ • □ □ □ □

Bembo, Pietro □ □ □ □ □ □ □

Bene, Carmelo □ □ □ □ □ □ □

Benni, Stefano □ □ □ □ □ □ □

Berchet, Giovanni □ □ □ □ □ □ □
□

Bettinelli, Saverio □ □ □ □ □ □ □
□ □ □

Bilenchi, Romano □ □ □ □ □ □ □
□

Boccaccio, Giovanni □ □ □ □ □ □ □
□ □

Boccioni, Umberto □ □ □ □ □ □ □
□ □

Boiardo, Matteo □ □ □ □ □ □ □
□

Boito, Arrigo □ □ □ □ □ □ □

Bonsanti, Alessandro □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □

Bontempelli, Massimo □ □ □
 □ □ □ □
 Borgese, Antonio □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 Bracciolini, Poggio □ □ □ □ □ □
 □ □
 Brancati, Vitaliano □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Brizz, Enrico □ □ □ □ □ □
 Bruni, Leonardo □ □ □ □ □ □
 □
 Bruno, Giordano □ □ □ □ □ □
 □
 Bufalino, Gesualdo □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 Busi, Aldo □ □ □ □ □ □
 Buzzati, Dino □ □ □ □ □ □

C

Calvino, Italo □ □ □ □ □ □ □ □
 Camerana, Giovanni □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 Campanella, Tommaso □ □ □
 □ □ □ □ □
 Capuana, Luigi □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Cardarelli, Vincenzo □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 Carducci, Giosue □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Carozzi, Alberto □ □ □ □ □ □ □ □
 □

Cassola, Carlo □ □ □ □ □ □ □ □
 Castiglione, Baldassare □ □ □ □ □ □ □ □
 Cato, Marcus Porcius □ □ □
 Cavalcanti, Guido □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □
 Cecchi, Emilio □ □ □ □ □ □ □ □
 Cecco, Angiolieri □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Cesarotti, Melchiorre □ □ □ □ □ □ □ □
 Chiabrera, Gabriello □ □ □ □ □ □ □ □
 Chiari, Pietro □ □ □ □ □ □ □ □
 Cicerone, Marco Tullio □ □ □ □ □
 Cino da Pistoia □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Columella, Lucius Junius Moderatus □ □ □ □ □ □
 Consolo, Vincenzo □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Conte, Giuseppe □ □ □ □ □ □ □ □
 Corazzini, Sergio □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Crescimbeni, Giovanni Mario □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 Croce, Benedetto □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 Croce, Giulio Cesare □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 Cucchi, Maurizio □ □ □ □ □ □ □ □
 □

Cuoco, Vincenzo □ □ □ □ □ □

D

D'Annunzio, Gabriele □ □ □ □ □ □ □ □

Dante, Alighieri □ 丁 □ □ □ □ □ □

Dario Fo □ □ □ • □

De Amicis, Edmondo □ • □ □ □ □ □ □ □ □

De Carlo, Andrea □ • □ □ □ □ □ □ □ □

De Filippo, Eduardo □ • □ □ □ □ □ □ □ □

Deledda, Grazia □ □ □ □ □ □ □ □

Del Giudice, Daniele □ □ • □ □ □ □ □ □ □

Della Casa, Giovanni □ □ • □ □ □ □ □ □ □

De Marchi, Emilio □ • □ □ □ □ □ □ □ □

De Robertis, Giuseppe □ • □ □ □ □ □ □ □ □

De Sanctis, Francesco □ • □ □ □ □ □ □ □ □

De Sica, Vittorio □ • □ □ □ □ □ □ □ □

Di Giacomo, Salvatore □ • □ □ □ □ □ □ □ □

Di Lampedusa, Giuseppe Tomasi □ • □ □ □ □ □ □ □ • □ □ □

E

Eco, Umberto □ □ □ □ □ □ □ □

F

Fallaci, Oriana □ □ □ □ □ □ □ □

Fenoglio, Beppe □ □ □ □ □ □ □ □

Ficino, Marsilio □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Fogazzaro, Antonio □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Folgore da San Gimignano □ □ □ □ □ • □ □ □ □ □ □ □ □

Foscolo, Ugo □ □ □ □ □ □ □ □

Frugoni, Carlo Innocenzo □ □ □ □ □ • □ □ □ □ □ □

G

Gadda Emilio □ □ □ □ □ □ □ □

Gaius Plinius Secundus □ □ □ □ □

Galenus, Claudius □ □ □

Galiani, Ferdinando □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Galileo Galilei □ □ □ □

Genovesi, Antonio □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Gentile, Giovanni □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Giannone, Pietro □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Ginzburg, Natalia □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Giudici, Giovanni □ □ □ □ □

□

Giusti, Giuseppe □ □ □ □ □

Goberti, Pietro □ □ □ □ □

□

Goldoni, Carlo □ □ □ □ □

Govoni, Corrado □ □ □ □ □

Gozzano, Guido □ □ □ □

Gozzi, Carlo □ □ □ □

Gozzi, Gaspare □ □ □ □ □

G. Pinketts, Andrea □ □ □ □

□ □ □

Gramsci, Antonio □ □ □ □ □

□ □

Gravina, Gian Vincenzo □ □ □

□ □ □ • □ □ □

Guglielmi, Angelo □ □ □ □ □

□ □

Guicciardini, Francesco □ □ □ □

□ □ □ □ □

Guinizzelli, Guido □ □ □ □ □

□

Guittone d'Arezzo □ □ □ □ □ •

□ □ □

J

Jacopone da Todì □ □ □ □ □ •

□ □

L

Lanzi, Luigi □ □ □ □ □

Latini Brunetto □ □ □ □ □

□

Lentini da Giacomo □ □ □ □ □ •

□ □ □

Leonardo da Vinci □ □ □ □ □

□ • □ □

Leopardi, Giacomo □ □ □ □ □

□ □ □

Levi, Carlo □ □ □ □ □

Levi, Primo □ □ □ □ □

Linati, Carlo □ □ □ □ □

Livio, Tito □ □

Livius Andronicus □ □ □ □ □ • □

□ □ □ □ □

Lorenzo de'Medici □ □ □ □ • □ □

□

Lucarelli, Carlo □ □ □ □ □ □

□

Lucrezio Caro, Tito □ □ □ □

Lussu, Emilio □ □ □ □ □

M

Maccari, Mino □ □ □ □ □

Machiavelli, Niccolò □ □ □ □

□ □ □ □

Maffei, Scipione □ □ □ □ □ □

□ □

Magrelli, Valerio □ □ □ □ □ □

□ □

Malaparte, Curcio □ □ □ □ □ □

□ □ □

Malerba, Luigi □ □ □ □ □ □

Manetti, Giannozzo □ □ □ □ □

□

Manganelli, Giorgio □ □ □ □ □

□ □ □

Manzoni, Alessandro □ □ □ □ □

□ □ □ □

Maraini, Dacia □ □ □ □ □ □

Marco Polo □ □ • □ □

Marinetti, Filippo Tommaso □

□ □ □ □ □ □ • □ □ □

Marino, Giambattista □ □ □ □ □

□ □ □ □

Mastronardi, Lucio □ □ □ □ □

□ □ □ □ □

Mazzini, Giuseppe □ □ □ □ □ □

□

Mazzuchelli, Giovanni Maria □

□ □ □ □ □ □ • □ □ □

Meli, Giovanni □ □ □ □ □

Merini, Alda □ □ □ □ □ □

Pietro Metastasio □ □ □ □ □ • □

□ □ □ □ □

Michelangelo, Buonarroti □ □ □

□ □ □ □ □ □

Montale, Eugenio □ □ □ □ □ □

□ □ □

Monti, Vincenzo □ □ □ □ □

Morante, Elsa □ □ □ □ □ □

Moravia, Alberto □ □ □ □ □ □

□ □ □

Moretti, Marino □ □ □ □ □ □

Muratori, Ludovico Antonio □

□ □ □ □ □ □ □ • □ □ □ □

N

Niccoli, Niccolò □ □ □ □ □ □

Nievo Ippolito □ □ □ □ □ □

O

Orazio Flacco, Quinto □ □ □

Ortese, Anna Maria □ □ □ □ □

□ □ • □ □ □

Orvieto, Angiolo □ □ □ □ □ □

□ □

Ottieri, Ottiero □ □ □ □ □ □

□ □

Ovidio Nasone, Publi □ □ □

P

Pagliarani, Elio □ □ □ □ □ □

□ □

Palazzeschi, Aldo □ □ □ □ □ □

□ □ □

Palmieri, Matteo □ □ □ □ □ □

□ □

Papini, Giovanni □ □ □ □ □ □

Parini, Giuseppe □ □ □ □ □ □

Parise, Goffredo □ □ □ □ □ □

□

Pascoli, Giovanni □ □ □ □ □ □

□

Pasolini, Pier Paolo □ □ □ □ □ □

□ □ • □ □

Pavese, Cesare □ □ □ □ □ □

Pellico, Silvio □ □ □ □ □ □

Petrarca, Francesco □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Pico della Mirandola □ □ □ □
 □ • □ □ □ □
 Pindemonte, Ippolito □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Pintor, Giaime □ □ □ □ □ □
 Pirandello, Luigi □ □ □ □ □ □
 □
 Poliziano, Angelo □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 Pontano, Giovanni □ □ □ □ □
 □

Porta, Carlo □ □ □ □ □ □
 Praga, Emilio □ □ □ □ □ □
 Pratesi, Mario □ □ □ □ □ □
 Pratolini, Vasco □ □ □ □ □ □
 □ □
 Prezzolini, Giuseppe □ □ □ □
 □ □ □ □
 Pugliese, Giacomino □ □ □ □ □
 □ □ □ □
 Pulci, Luigi □ □ □ □ □ □
 Puoti, Basilio □ □ □ □ □ □

Q

Quarino d'Verona □ □ □ □ □ •
 □ □ □
 Quasimodo, Salvatore □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □

R

Raboni, Giovanni □ □ □ □ □ □

Rinaldo d'Aquino □ □ □ □ □ □
 □
 Rolli, Paolo □ □ □ □
 Romano, Lalla □ □ □ □ □
 Rosselli, Amelia □ □ □ □ □ □
 □
 Rossellini, Roberto □ □ □ □ □ □
 □ □ □
 Rustico di Filippo □ □ □ □ □
 □ • □ □ □

S

Saba, Umerto □ □ □ □ □ □
 Saluttati, Lino Coluccio □ □ □
 □ □ □ • □ □ □
 Sanguineti, Edoardo □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □
 Sannazzaro, Jacopo □ □ □ □ □ □
 □ □
 San Francesco □ • □ □ □
 Sarpi, Paolo □ □ □ □ □
 Savioli, Ludovico □ □ □ □ □ □
 □ □
 Sciascia, Leonardo □ □ □ □ □ □
 □ □
 Serao, Matilde □ □ □ □ □ □
 Sgorlon, Carlo □ □ □ □ □ □
 Silone, Ignazio □ □ □ □ □ □
 Soffici, Ardengo □ □ □ □ □ □
 □
 Soldati, Mario □ □ □ □ □ □
 Speroni, Sperone □ □ □ □ □ □

□ □

Svevo, Italo □ □ □ □ □ □

T

Tabucchi, Antonio □ □ □ □ □ □
□ □

Tacito, Publio Cornelio □ □ □

Tamaro, Sussana □ □ □ □ □ □

Tarchetti, Igino Ugo □ □ □ □ □
□ □ • □ □

Tasso, Toquato □ □ □ □ □ □

Tassoni, Alessandro □ □ □ □ □
□ □ □ □Telesio, Bernardino □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □

Tenga, Carlo □ □ □ □ □ □

Tiraboschi, Girolamo □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □

Tobino, Mario □ □ □ □ □ □

Tondelli, Pier Vittorio □ □ □ □ □
□ □ □ • □ □ □ □Tommaseo Niccolò □ □ □ □ □ □
□ □

U

Ungaretti, Giuseppe □ □ □ □ □ □
□ □ □

V

Valduga, Patrizia □ □ □ □ □ □
□ □ □

Valla, Lorenzo □ □ □ □ □ □

Varro, Marcus Terentius □ □

Vasari, Giorgio □ □ □ □ □ □ □

Vassali, Sebastiano □ □ □ □ □ □
□ □ □ □

Verga, Giovanni □ □ □ □ □ □ □

Verri, Alessandro □ □ □ □ □ □ □
□ □

Verri, Pietro □ □ □ □ □ □ □

Vico, Giambattista □ □ □ □ □ □ □
□ □

Villari, Pasquale □ □ □ □ □ □ □ □

Virgilio, Publio Marone □ □ □

Vittorelli, Jacopo Andrea □ □ □
□ □ □ □ □ • □ □ □ □

Vittorini, Elio □ □ □ □ □ □ □ □

Volponi, Paolo □ □ □ □ □ □ □

Z


Zanotto, Andrea □ □ □ □ □ □ □
□Zeno, Apostolo □ □ □ □ □ □ □ □
□

19

20

0
 0 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 00 0 0 0 00 0 0 00 0
 0
 0
 0
 0 0 00 00
 0
 0 0 " 0
 0 0 " 0
 0
 0

20 80



20 80

